

导读课中的创造能力培养

重庆市渝西中学 邓荷

导读的“导”，指的是指导、引导、点拨、疏导。导读的主要任务是：对学生进行语言训练、思维训练和情感训练。通过语言训练，获得基础知识；通过思维训练，提高智力和创造力；通过思想教育的核心——情感教育训练，培养理想和道德。“导读派”的教师，都重视思维训练。思维与语言密切相关，在创造思维、形象思维、逻辑思维和批判思维中，创造思维是核心。创造思维又包含着：超常能力、想象能力、概括能力、批判能力和敏捷能力等等。

我在导创教学课题的研究中总结了通过导读课培养创造能力的方法。

1. 导读课中的超常能力的培养

超常能力是一种超越常态的思考能力。有超常的思考，才有事物的创新。培养超常能力就要注意学生全方位、多趋向的思考，即培养他们的发散思维能力。要培养学生的发散思维能力，在导读中，要鼓励学生多问、设疑、质疑。学贵于思，学起于问，让学生从博问中多识，在多识中博问，形成发散思维能力。设问，推动教学的车轮；提问，打开知识的门扉；质疑，引起学生的深思。鼓励学生质疑求异，更能锻炼学生的创造思维。如司马迁《鸿门宴》一文中有这样一句：“怀王与诸将约曰：‘先破秦入咸阳者王之’”教材上将“王之”注释成意动用法，“以他为王”。我研究当时的背景和课文的有关内容，参考其他资料上的注释，认为理解为使动用法更恰当。然而我不是把答案直接告诉学生，而是设问让他们思考，提出质疑，最后通过讨论，否定了课本注释，明确应理解为使动用法。从而培养学生独立思考的习惯和勇于探求，打破常规，敢于向权威、名家、书本挑战，维护了知识的科学性。又如有老师问学生“冰雪化了是什么？”有学生回答是“水”，而有学生回答是“春天”，而后者就是打破了常态的思维方法，有创见。这实质就是超常思维能力。

2. 导读课中的想象能力的培养

导读是创造的源泉之一，没有想象，就没有创造。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，这是文学创造想象；《共产党宣言》向全世界公开宣称：共产主义一定要实现。这是革命者的想象；而自然科学，一切蓝图设计、创造发明，无不充满人类极为丰富的想象力。读写议论文，要求有远见和创见，这种远见和创见，就是对于社会的预见想象。此外，还有假设想象，即尚未经历、也无体验的事物，可假设一定条件，激发想象。这假设条件，包括假设时间、地点、环境、人物、情节等等。如作文《假如我是老师》、《假如我是厂长》等等。想象有再造想象、创造想象和幻想之别，再现文中场景多层再造想象，而培养学生有想象力不能停留在此，要注意引导他们运作已经感知过的各种材料进行加工改造，创造新的形象，也就是说要培养创造想象和幻想的能力，作文课负担此任务。为让学生做“二〇一〇年畅想曲”“让思想长上翅膀飞翔”的作文时，学生思想活跃，有的学生想

到自己成为宇航员，在月球上观地球，想象奇丽。有的想到二〇一〇年在月球上搞师生欢聚的情景，很有乐趣。想象还有对比想象。通过比较展开想象，是种常用的方法。比较的方法很多：美丑、是非、善恶、内外、古今、多寡等等，都可以通过比较展开想象。为了调动学生的想象力，老师在教学中用语就必须少而精。对这样的语言，苏格拉底曾打个比方，他说：教师的语言象未出膛的子弹。话少，退职言犹未尽，人可以产生更多的联想，留出更多的想象空间。教师少说，学生就想得宽，教师说得多，学生想得反而窄了，这就全凭教师的语言艺术了。

3. 导读课中的综合概括能力的培养

综合概括能力是培养创造力的基础。作出明晰而简洁的概括，是培养综合概括能力的重要手段；概括，可以把握事物的全貌；概括可以弄清事物间的关系，可以认识事物的本质，便于向知识的广度和深度进军。总之，综合概括之所以有飞跃、有创造，是因为抽出规律，导出特点，使之有普遍性，使认识更深刻、更普遍、更新鲜，创造起飞便有了基础。概括简要，便有创造。读《纪念刘和珍君》一文，引导学生用课文中词语概括刘和珍君的形象。学生找出“毅然”，说明刘和珍君奔向革命的勇敢乐观。最后她的牺牲，必须激起真正的猛士“奋然”前行。“毅然”、“黯然”、“欣然”分别概括出刘和珍君在不同场合里显示出来的斗争态度和性格特征，而“奋然”说明她牺牲后，广泛而深刻的影响。这样概括，加深对词语的理解，突出刘和珍君的形象，算得上是创造性的概括。对不同文体的概括，要依据各种文体的不同和思路；记叙文是组成情节的思路，议论文是论据过程的思路，说明文是说明层次的思路。因此，不同文体的思路不同，概括也应不同。同一篇文章，概括的要求不同，概括的方法也不同。概括以约驭博，推衍是由约到博，既有概括又有推衍，才能很好地培养综合概括能力。

4. 导读课中的批判能力的培养

批判是创造的起点。有了批判力便能辩证地运用批判武器、吸收精华，剔除糟粕；能够批判旧的，创造新的；能够批判丑的，创造美的。当今电影、电视艺术闯入千家万户，也对青少年提出这样那样的问题，没有正确的观点和判断能力则不会成为一个好的观众的，也不会得到美的享受的。由于无知，由于缺乏正确的引导，一些人闹出笑话，做出错误的评论。在他们眼中，一部拍得成功的译制片或国主片，他们观后可以轻松说出“没意思！”一部拍得精彩的京剧片或地方戏曲片，他们也能脱口而出“什么玩艺儿？”这时，就必须要有教师加以有益的指导，逐步培养批判力。

青少年时期是长身体、长知识的时期，学生的课外阅读是极为广泛的。特别是实行改革开放之后，伴随着先进技术而来的，还有形形色色的西方思潮，面对五光十色的大千世界，青年一代应有批判力。明是非，辨方圆，识好坏。既能吸收精华，又能抵制糟粕。

总之，我们对学生创造能力的培养要从各方面着手，课内课外齐头并举。

导语设计应重“五性”

重庆市渝西中学 周贵清

组织教学是不可忽视的教学过程。方法多样：注目而视，沉默暗示，大声斥责……而精心设计的导语不仅能使学生尽快地“静”入学习，同时还能给学生营造学习氛围，引入创造学习的佳境。

有位教师在教《长江三峡》时是这样导入的。师：“同学们，‘天门中断楚江开，碧水东流至此回’中的‘楚江’指的是什么？”生：“长江。”师：“是的，长江是我们的母亲河，它养育了龙的传人。古往今来，多少文人墨客面对长江发出无限的感慨：‘滚滚长江东逝水’，‘大江茫茫去不回’，‘大江东去浪淘尽’。然而，对长江的赞美最有力的还是《话说长江》的主题歌词（有表情地朗读）‘你用甘甜的乳汁哺育各族儿女，你用健美的臂膀，挽起高山大海，我们赞美长江，你是无穷的源泉，我们依恋长江，你有母亲的情怀。’今天我们放舟《长江三峡》（板书），不但要领略它奇丽迷人的景观，还要回顾它古老而灿烂的文化。”这样的导入既吸引了学生的注意力，又增长了知识，陶冶了情操，还为教学营造了气氛。

在散文《绿》的教学中，有位教师设计了这样的导语：不同的颜色会有不同的象征意义；白色象征纯洁，黑色象征阴暗，红色象征热烈……同一种颜色也会有不同的感情寄托：深绿寄托着祥和、宁静，艳绿寄托着健壮、兴旺，灰绿寄托着衰老、哀伤，嫩绿寄托着生机、希望……但是，同学们，你们听说过‘女儿绿’吗？到底是一种什么样的绿呢？请打开课本，来看朱自清先生的《绿》。”显而易见，这样的导语不仅能激发学生兴趣，更重要的是紧扣教学内容，为学生创设了情境，给学生以想象的空间，为创造性的学习创设了有利条件。

笔者也有类似的感受，虽不及上述精妙，但也颇有收获。

教《纪念刘和珍君》时，我是这样设计的：师：“今年（1999年）5月8日发生了一件什么事使中国人民震怒了？”生：“以美国为首的北约悍然炸我驻南使馆，造成馆舍毁坏，人员伤亡。”师：“对此，中国政府是什么态度？”生：“提出严正抗议。”师：“全国各地的学生有何反应？”生：“示威游行，抗议其野蛮暴行。”师：“是的，这是爱国行为，党和政府给予支持和肯定。（语调转为低沉）可是，七十年前，我国也发生了类似的事件，腐败政府又是怎样对待的呢？”接着，悲愤地转入对“三、一八”惨案的介绍，引入课题。

在教《邹忌讽齐王纳谏》时则用一则故事引入。“美国总统斯福是一位杰出的政治家，有相当出色的思辩能力和演讲口才。有一次他参加秘密会议出来后，一个记者纠缠着打听会议内容。罗斯福没有用‘无可奉告’之类的外交辞令，而是轻声地问记者：‘你能保密吗？’‘能。’罗斯福笑了笑说：‘我也能。’说完转身而去。记者张口结舌，被深深折服。你们知道是为什么吗？”（学生议论纷纷）教师接着指出：“我国春秋时期就有许多能说会道的策士谋臣，西汉时期的刘向所编的《战国策》就是记载他们言行的书。”然后引出《邹忌讽齐王纳谏》。

在教流沙河的现代诗《就是那只蟋蟀》时则用流行歌曲引入。我让学生想象：假如你大学毕业，留学国外，或工作在异国他乡，每逢佳节，遥望家乡，思念亲人。此时此刻，你是什么情怀？（停少许时间体味）教师启发：张明敏的一首《我

的中国心》最能表达你此刻的心绪。请闭上眼睛发挥你的想象，深情地齐唱这首我心中的歌。（曲完，稍停）是的，“洋装虽然穿地身，我心是仍是中国心，无论远在异国他乡也改变不了我的中国心。”台湾诗人Y先生说：“在海外，夜间听到蟋蟀叫，就以为是四川乡下听到的那一只。”就是那只蟋蟀（板书课题）谱写一曲思乡爱国之歌。

导语的设计是一个创造性思维的过程。导语应导出兴趣，导出乐趣，导出气氛，进而导出创造意识和创造能力。为此，应在“五性”上下功夫。

一、导语应重针对性。导语是为教学服务的，尤其是为了学生更好的学。如果仅是为了吸引学生的注意力而海阔天空地乱“导”一通，看似花哨，实则无用，甚至有害学习，将学生的注意点引向与教学内容无关的无意注意上。因此，导语必须针对教学内容。

二、导语应重科学性。一是要精心设计“导”的过程，要符合思维规律，语言形式应给人以美感。二是导语的内容要有真实性，不能胡编乱造，应与所学内容有

直接或间接的关系，是教学内容的背景或延伸。三是符合学生的认识规律和心理规律，不同年龄阶段的学生应有层次性

三、导语应重趣味性。孔子说：“知之者不如好知者，好知者不如乐知者。”兴趣是最好的老师。导语的目的之一就是要激发学生的兴趣，刺激学生的兴奋点，诱导积极主动地学习，如果生硬说教，不但激发不起学生的兴趣，反而会造成反感。

四、导语应重新颖性。有人说：第一个把女人比着鲜花的人是天才，第二个把女人比着鲜花的人是庸才，第三个把女人比着鲜花的人是蠢才，还话不无道理。心理学研究表明，“新奇”是引起有意注意的重要因素。如果老师总以如时代背景、作者介绍等一种方式，久而生厌，必然调动不了学生的兴趣。即使是一种很好的方式，单调重复使用也会影响效果。只有形式多样，花样翻新，交替使用，才能使导语生动活泼。这就需要教师充分挖掘教材自身的因素，如，利用质疑点、关键句、插图、注解、练习、标点等作为联系点或突破口，利用多种因素设计导语，使之成为不竭的激发学生兴趣的源泉。

五、导语应重启发性。导语应有助于学生的想象和联想。设计导语的一个重要目的就是为学生的学习营造一种学习气氛，让学生通过想象和联想在已知和未知间架起互通的桥梁，进而“导”出创新意识和创造能力。

总之，导语是不容忽视的教学内容之一。第三次全教会把加强素质教育和培养创新意识、创造能力提到了重要位置。具有“五性”的导语设计在语文学科贯彻素质教育，培养学生创新精神方面具有不可替代的作用，而如何设计更科学、有实效则需要我们教师首先是一个创造者，要不断地挖掘和探索，才能真正使导语成为激发和培养学生创新意识和创造能力的教学手段和艺术。

浅谈对学生发散思维能力的培养

重庆市渝西中学 邓 荷

西方不少心理学家认为，发散思维是创造能力的主要成分，并把发散思维作为创造力的指标。这种思维不是凝固在一点上，而是沿着不同的方向发散，多角度、多侧面地探索问题，力求作出多样的、独特的反应。发散思维具有流畅、灵活和独特三个特征。灵敏迅速，畅通无阻，能触类旁通，不受定势的约束，提出新奇的超乎寻常的独创的见解。思维发散的结果必然趋于求异，创造性因素从中萌生。

在语文导创教学中，我特别注意了对学生发散思维能力的培养，主要从以下几个方面着手：

一 .创设问题情境，激发求知欲望

求知欲是人们主动探索问题，深入研究问题的动力。在语文导创教学中，我有意创设问题情景，从而激发学生的求知欲，使其思维得到发散。如我在上《风景谈》这课时，将课文中六幅“风景画”进行投影展视，紧接引导学生思考，课文中作者所描绘的这六幅风景，与我们学过的其它作家笔下的风景，与旅游所见的风景有什么不同？这下激发了学生的兴趣，七嘴八舌，谈自己所读的写景散文，自己所游览的风景是如何的美，学生思维发散后，比较得出的结论是：这六幅“风景画”很平常。我继续设疑：作者为什么不赞美美丽的风景，而要赞美这些平平常常的风景呢？进一步引导学生思考、讨论，使思维发散后来获取答案。又如教《警察与赞美诗》时，为了使學生深入理解小说的思想内容，我围绕“追求”设计了一组问题：一般人追求什么？苏比追求什么？→苏比是怎样追求的？→结果怎样？→苏比的追求为什么总难实现？→苏比为什么用追求被捕的办法来解决食宿问题？提问的角度新颖，问题层层深入，富有启发性。学生饶有兴致地展开了热烈的讨论，寻找到了答案。

二 .发展想象能力，使其思维扩散

想象是“创造之母”。发散思维是建立在想象之上的。列宁曾指出：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括了世界上的一切，推动了进步，并且是知识进化的源泉。”要培养发散性思维，也就必须鼓励学生大胆地想象，甚至幻想。如在语文阅读中，要能领会课文中比喻、比拟、类比、通感、象征以及联想的妙用，要能理解课文情节上的空白，意念上的省略以及言外之意，画外之音，要能欣赏课文的形象美、思想美、意境美、都需要展开想象。如教完《眼睛与仿生学》后，让同学们大胆地设想，利用仿生学原理，可以制造一个什么产品？同学们热情高涨，纷纷提出自己的想法，利用蜻蜓可以悬浮在空中的原理，建筑空中住宅；利用变色龙变色的特性，为战士们设计变色的迷彩服；利用猫眼夜间视敏度高的特性，制造猫式眼镜；利用鳗鱼可以放电御敌的特性，制造鳗鱼防身器等等。

三 .培养思维的流畅性、灵活性、独特性

发散思维可用流畅性、灵活性、独特性这三个特征来衡量。流畅性是指思维发散性的量，灵活性是指发散的项目变通度的大小；独特性是指思维新奇的程度。训练思维的流畅性、灵活性与独特性可注意以下三个方面。

1.快速的联想。在教学中可让学生在规定的时间内作快速联想，这对提高思维的流畅性，灵活性是十分有益的。有一次，我给学生出了一个题目《“0”的断想》，看谁能在三分钟内想得最多：有的说，0 是一面镜子，让你认识自己；有的说，0 是一无所有；0 是起点；0 是空白；也有的说，对进取者来说，0 是一张白纸，可画出最新最美的图画；还有人说，0 在懒汉眼里是可以充饥的大饼；在落水者眼里是救生圈。学生联想之丰富，速度之快，令人惊讶。

2.多角度分析。受阅历、学识的限制，学生的思维常是单一线型。怎样改变这种思维方式呢？教育家赞可夫说得好：“我们要让学生研究某一事物时，既能从一个角度看问题，又在必要时，改变角度看问题，或者同时从几个角度看问题。”我曾给学生一则材料，要求他们从不同的角度来认识材料的意义。

材料：小说家蒲松龄，屡试不第。后来在家门口摆上桌椅端出茶水，恭请路人给他讲各种传说故事，二十余年从不间断。在搜集这些素材的基础上，他写成了闻名遐尔的文言短篇小说《聊斋志异》。

结果，学生找到了六个角度来概括材料的意义：蒲松龄坚持二十年终于成功→坚持就是胜利；蒲松龄不进学府照样成名→谦虚是贤者共有的品质；蒲松龄屡试不第，终不消沉→意志坚韧不拔；蒲松龄搜集民间传说著书→生活是创作的源泉。多次类似的练习，使学生养成了多角度、全方位地分析问题的习惯，培养了思维的灵活性和独特性。

3.多方案比较。教学中应鼓励学生对问题提出尽可能多的答案，再让他们对这些答案进行分析、比较、评价。如讲《项链》时，我让学生用小作文的形式重新设计结尾，然后与原作进行比较，看哪个效果更好。同学们提出很多方案，使其思维得到发散，然后再结合原文，结合作者所要表现的主题进行分析、比较、评价，最后大家一致认为，原作结尾效果是最好的，这样先发散，再比较选择的办法，发展了学生的思维能力。

实践证明，进行发散式思维训练是十分有益的。它既能培养思维的流畅性、灵活性和独特性，也能进一步提高聚合式思维水平，进而发展学生的创造性思维能力，从而把学生培养成为时代所需要的创造型人才。

“以子之矛，攻子之盾”

——文言文解题技巧初探

重庆市渝西中学 周贵清

对文言文的阅读，有的学生视为畏途。对高考的文言文题目，有的学生更是望而生畏，挫伤了考试情绪，进而影响到考试分数。其实文言文试题的解答，只要

方法得当，不但不易失分，而且还可以说是抓分的重要题目。采用“以子之矛，攻子之盾”——即“以文解文”、“以题解题”“随文取义”就是一种行之有效的方法。

这种方法的运用是有其理论与实践依据的。文言文阅读试题多年来都相对稳定，“能阅读浅易文言文”是有《考试说明》以来一直未变的要求。语文高考试题中的文言文阅读，“浅近”仍是一个总体难度标准。2001年的《考试说明》删减了常见文言虚词的数量，并删除了对文言句式的考查。2002年《考试说明》对语文试卷的内容、题量和得分情况作了明确的说明，其中文言文阅读6题20分，第I卷第二题中5个小题，第II卷中1个主观翻译题。从出题的形式来看，今年以前都是用一个相对独立的文言文语段（一般500字左右）出6道单选题。题型并不复杂，关键是要深入了解“语段”与“选择题”之间的“树”与“果”的关系，懂得形式上的“题”是从“段”中来与解答时的“题”需回到“段”中去的互为因果关系。

从内容看，近年考题的文段，仍以叙述类的人物传记为主，只是选文的出处已不限正史（前几年选用唐宋史书资料较多），同时也会根据命题的需要而作增补和删节。这表明阅读这些文段无需事先专门了解某些复杂的背景资料，语段本身的叙述情节就能“自圆其说”了。而文段的思想意义又往往以传统的伦理道德为主，如“秉公办事”、“为民效力”、“情操高洁”、“尊老爱幼”“惩奸除恶”等。写人叙事的完整性和选材表述的思想性仍是今后文言文阅读材料的基本构架。文段和考题的特点，为我们的复习提供了可靠的依据，方法得当，发现和掌握规律，可收到事半功倍的效果。

不少教师认为，文言文的阅读方法集中在一个字，就是“迁”，即知识的迁移。从多年的考题来看，所考知识点均为课文中所学过的。考题是所学知识的运用，是举一反三，体现了“考题在课外，功夫在课内”的出题原则。学生多读多背典范文言文固然是取得高分的基础，但这种功夫只能是下在平时。而在考试中，正确的解题思路和解题方法、技巧仍不失为得高分的重要手段。下面，我们探讨考试中行之有效的两种方法：“以文解文”，“以题解题”。

（一）、以文解文——随文取义

就是利用文段本身的因素，根据古代汉语和现代汉语的有关知识，由已知推未知的一种解题方法。具体可采用以下思路。（1）、借助整齐的结构推断词义。例如：“忠不必用兮，贤不必以”（《涉江》）由于两句结构一致，“兮”为衬字，语气词）我们可以由“用”是动词，“任用”的意思推断出“以”也是动词，也是“任用”的意思。（2）、借助被活用的词，先推词性，后推词义。例如：“余之力尚足以入，火尚足以明也”（《游褒禅山记》）由于两句话结构一致，我们可以由第一句的“入”是动词推断出“明”也是动词，“明”是一个被活用的词，再由文意可推断它的词义是“照明”的意思（3）、借助对语法功能的分析，先断词性，后推词义。例如“春风又绿江南岸”（《夜泊瓜洲》）由于“绿”是充当的谓语，作谓语的只能是动词或者形容词，这里带了宾语就必然是动词，根据语境应该是使动，当“使……变绿”讲。又如：“吾妻之美我者，私我也。”（《邹忌讽齐王纳谏》）同样的道理，由于“美”带了宾语，“美”就为动词，这里应该是意动，“以……为美”。再如：“夫披坚执锐，义（宋义）不如公”（《史记·项羽本纪》）这里的“坚”“锐”做的是宾语，由于做宾语的多半是名词或代词，我们根据语境可以推断出这里是名

词，是指“坚固的铠甲”、“锐利武器”。（4）、我们还可以借助大语境的前后内容来推断词义。例如：“酈元之所见闻，殆与余同，而言之不详……而漁工水师虽知而不能言。”（《石钟山记》）我们由后文的“漁工水师虽知而不能言”可以推断出“不能言”不是不能说话，而是由于没有文化不能“用文字记载”下来，由此可以推断出“言之不详”不是说“说得不详细”而是指“记载得不详细”，“言”的意思不是“说”，而是“记载”（5）、我们可以借助音近、形近推测是否是通假字。要提醒的是，此法不可滥用：一看所学课文中有没有出现过，二看代入文中是否合情合理。例如：“距关，毋内诸侯，秦地可尽王也”（《鸿门宴》）“内”在这里无法理通文意。根据语境我们可以猜测可能是通假字，“内”应该是“纳”的通假字。掌握了以上的方法我们可以用在具体解题中。那就比较容易推断出答案了。如。推断下列加点的词的意义和用法 1、与天地兮比寿，与日月兮齐光（齐与比相同，此处为“等同”） 2、老吾老及其人之老（作谓语，此处为“尊敬、尊重”） 3、但二月草已芽（作谓语，名词作动词，“发芽”） 4、常以身翼蔽沛公（名词作状语，“像羽翼一样”） 5、先生之恩，生死而肉骨也（作谓语，使动用法，“使……生”） 6、孔子登泰山小鲁（意动，“以……为小”） 7 籍吏封府库而待将军（名词作动词“登记”）又如，推断下列加点词解释的正误。 1、（胡威）每至客舍，自放驴，取樵（打柴）炊爨。错，因作宾语，应为名词“柴”） 2、臣闻勇略（谋略）震主者身危，而功盖天下者不赏（正确，与后句的“功”相对，均为名词） 3、天保中，郡界大水，人灾，绝食（不吃饮食）者千余家（错，根据语境，应是“断粮”） 4、目不能两视而明，耳不能两听而聪（聪明，有智慧）（错，应与“明”相对，根据语境，应为“听得清”）多练习，熟能生巧，可以提高解题的技能和速度。

不管用哪种方法，都应“随文取义”。根据“字不离词，词不离句，句不离段”的原则。这仅仅是对实词的推断，其他方面的知识仍需加强训练。

（二）、以题解题——以文验证

此法是根据目前文言考题一般是四个选项中选出一个错误答案，即绝大部分答案提供的信息都是正确的这一特点提出来的。在考试中要逐字理解和翻译整个文段既不现实，也无必要。利用题目考中提供的已知因素来帮助理解内容和解题是一种简便而有效的方法。具体步骤是：一诵读：包括文段和考题，大致了解什么时间，什么地点，什么人，干了什么事。一般情况下，通过最后一题中可了解文段大意。多年来的四个选项多按文段内容顺序设置，结合本题读文段和先做此题也不失为一种技巧。末题中的错项多为：（1）添油加醋、半真半假；（2）张冠李戴，混淆视听。）译文题、实词题可帮上不小的忙。二找题：找到考题所在语句，推断意义和考题答案。（可用前文所述方法）三验证：将所选答案放回文段中看是否通畅合理。以 2001 年全国高考文言文试题为例。（原文略）我们根据 16 题的备选答案，A、B、C、D 就可以了解文段的基本意思。只要将题目与原文一一对照，就比较容易看出 C 项有误，C 项的“打入敌军以作内应”与原文“田单又收民金，得三百镒，令即墨富豪遗燕将，燕军由此益懈”不符，这时只是“遗”（赠送）燕将，使其放松警惕而已，并无“作内应”之意。我们可以将 11 题的答案分别代入原文，根据语境我们会发现，C 项解释不合文意。原文“令甲卒皆伏，使老弱女子乘城”“乘”与“伏”相对，应为“登上”。从语境看，这是田单用以麻痹敌人的手段。从事理上看，“巡视”也不应是女子的事，而是将领们的事。12 题，我们把词语在

现代汉语中的意思代入原文，其 B、C、D 三项均使文意不通。它们分别为“称君”、“击鼓呐喊”、“混乱”。A 为正确项。同理，14 题的译文，B 项的“他将”讲成“他率领”也文意不通。前文讲了“城之不拔者有二”，其一为乐毅“缓攻即墨以待其事”而这正是田单的“反问计”，目的是要换掉乐毅，怎么会说“只怕他率领军队到来，即墨就不能保全了”呢？这里应为“别的将领”才对。

2002 年增加了一个主观翻译题，但用上述方法也不失为解题的技巧。

总之，要迅速、准确地解答文言文题目，他需要我们平时多读多记，这是知识迁移的基础。而正确的解题思路和解题方法，乃是一个重要条件。加强训练必定能取得好的成绩。

“以问导创”初探

重庆市渝西中学 周贵清

古人云：学问学问，要学要问。善于发现问题、提出问题、解决问题，才能学有所得。提问是积极思考的表现和结果；提问能引起学生探讨的兴趣，集中学生的注意力，增强学生学习的指向性，打开学生学习的思路，激发引导学生去创造。总之，问是思维的先导，以问导创，是导创教学的方法之一。它有助于培养学生的自学能力、创造能力和批判能力。

以问导创要充分尊重学生的主体地位，发挥教师的主导作用。处理好教师与学生间的导演与演员间的关系，要彻底摒弃教师随意性提问，包办式提问。要问到点子上，问得有思考价值，使“课文问题化，问题系列化”，在“问”中形成广博的发散思维，从“问”中培养自学能力与创造能力。要做到“问”有成效，有三个问题值得重视。

一、问要有层次性与目标性。目前在实施启发式教学中有一个误区：认为搞启发式教学就是要多问，误认为“满堂问”就是启发式。一谈到培养学生能力，认为就是要提挑战性问题。小学这么问，中学也这么问。其实，提问应该而且必须遵循学生的心理发展规律，适合心理发展水平以及已有知识水平。维果茨基的“最近发展区间”理论在导“问”中仍然具有指导意义。以学习文学作品为例，学生的思维经历了从具体形象感知到抽象概括再到辩证思维的不同阶段。与此相适应，他们对文学作品的阅读也必然经历由形象感知到深入理解再到鉴赏评价等不同阶段。为此，我们问题的设计就应分为感知性，分析性，赏析性，评价性等层次。并且，就是对同一作品处在不同的教学阶段，问题的提出也应有先后、层次之分。这是由学生的“最近发展区间”决定的。《在烈日和暴雨下》和《祝福》两篇课文分属初中三册和高中三册，其间都有景物描写，但“问”题的层次显然应该不同。前者重在感知景是怎么写的，初步懂得写景的作用；后者则应分析为什么要这样写，是怎样为作品主题服务的，并理解和掌握这种手法。实践证明，问题层次过低，缺乏挑战性，激发不起学生学习兴趣；层次过高则会挫伤学生积极性。问题的设计应适合学生已有知识水平和能力。不要认为只要问题具有启发性就能培养学生的创造能力。问得不当，有时会适得其反。同时还应注意的，所提问题既不能太泛，也不能太窄。太泛则易使学生找不到下手处，太窄则易将问题引向死

胡同而不利于发散思维。“问题”设计应是给学生提供方向性和目标性，有利于学生积极主动地思考，而主要的不在于答案本身。

二、两个因素不容忽视。要以“问”导创，有两个因素很重要。一是教材问题化时应尽量避免答案表述的唯一性，应重在思维方向的指导而不是表述唯一性的引导。这也是符合语文学科的同—内容可以有多种表述方法的特点的。二是教师的评价应具有鼓励性。教师对学生的答案要给予肯定和鼓励，尤其是答案欠佳的学生更是应该寻找其中的合理成分给予鼓励。这样就可以激起学生积极思维的火花。当代著名教育家魏书生先生认为：“利用学生脑子里上进的火花去推动他大脑机器的运转，是一种节约能源的好办法。”有的学生对语文不感兴趣，其中一个重原因就是成绩差，屡失败。多是失败痛苦，少有成功的欢乐。久而久之，致使兴趣的火花熄灭，视语文为虎，以致谈“虎”色变。医学上的“安慰剂”，“心理治疗”的效果也被证明，“皮格马利翁效应”在教育上的成功也为有识之士所公认。“鼓励”这剂不花本钱的良药，尤其是对那些平时很少发言、胆小的学生来说可能就会是一个学习的转折点。反之，老师的指责则可能从此又加深他对语文的畏惧，或者厌恶。甚至，教师不恰当的语调，不耐烦的表情都可能挫伤学生的积极性与主动性。

三、营造活跃的气氛是“以问导创”成功的重要条件。我们常常发现学生中出现一种奇怪的现象，早自习教室异常安静，晚自习反到非常的活跃。百思不得其解。其实，这是学生身心规律在起作用。心理学研究表明：高级神经系统活动规律是兴奋和抑制，两者交替进行。早晨初起，有的学生未参加身体的锻炼，有的学生本身又睡眠不足，还处于抑制状态之中；而晚上则不然，学生精力旺盛，自习时仍处于兴奋之中。魏书生先生上课前让学生先唱支歌，是有其科学依据的。如使学生在答问时能处于优势兴奋状态，思维机器就能高速运转，解决问题的能力就会明显增强。营造活跃的气氛也是教师的课堂艺术，它既可以是精心准备的，也可以是信手拈来的。它既可以利用与问题有关的课外内容，也可以是问题本身的材料，也可以是教室内偶然的发现。总之，需要把问题找到点子上，能刺激学生的兴奋点，使所提问题在学生头脑中形成优势兴奋中心。实践证明，营造出了愉快轻松的学习气氛，导创的效果往往较好；相反，即使是相同的“导创”内容其效果也会逊色。

语文教学中的“悟性”培养

重庆市渝西中学 邓荷

阅读中灵活的理解能力，就是善解弦外之音，醉翁之意，即“闻弦歌而知雅意”的悟性。这种灵通的悟性形成的因素固然比较复杂，而抉微发隐的能力却是其不可缺的基本因素。我在多年的中学语文教学的实践中，总结出了“抉微”和“发隐”的方法。

1. 抉微

这里说的“微”，一指微言，即叙写寻常小事，琐细之物的文字。文尚含蓄，常以微言寓大义。司马迁评《离骚》“其文小而其指极大，举类迩而见义远”，是深

得文理之“三昧”了。二指微异，即疑似之迹。对疑似之迹，愚者“大惑”而圣者“加虑”。这种解“微言”、辨“疑似”的能力，就是“抉微”。

(1) 解微言。善学者注重培养留心微言，认真分析的习惯，对寓大义之微言往往有较强的感悟力。“竹中一滴曹溪水，涨起西江十八滩”。“一滴水”之微，却孕育了“十八滩”之大，我们正需要培养这种由眼前“竹中一滴水”，看到“西江十八滩”，见墙头“一枝红杏”，知墙内“满园春色”的能力。

“陈平佐汉，志见社肉。”司马迁为陈平作传，特意记下他小时平分社肉的小事，这是文学家“搜间传神”的妙用，对表现陈平后来佐汉的大功业具有传神写照的价值。对《荷花淀》“女人的手指震动了一下”、“把一个手指放在嘴里吮了一下”这个细微动作的描写，有心的读者会由此窥见女人心底的瞬间波澜：突如其来的惊讶，深情的依恋，别后的为难，种种情感一时并发，又继以理智的自律，从而认识到一个进步妇女丰富的内心世界，深明大义的高尚情操。《药》中对乌鸦的描写更富匠心。鲁迅笔下的乌鸦未按夏四奶奶的愿望飞上瑜儿的坟顶，这一传统的处理方法，正是他对群众麻木愚昧精神状态给予冷峻的现实主义的批判，更入木三分地加浓了小说的悲剧色彩，深化了小说的主题。

(2) 辨疑似。曹雪芹写《红楼梦》，以“假语村言”将其真事隐去，“假作真时真亦假，无为有处有还无”。鲁迅让真言出自“狂人”之口，也到了“扑朔迷离”的程度。白居易贬江州，“朝真暮伪何人辨，古往今来底事无”的牢骚。而且，军事上“虚则实之，实则虚之”的疑兵之计；生活中“杯弓蛇影”，莫辨真假的困惑；学习上“鱼目混珠”、“张冠李戴”的误断等。为政的治乱，断事的明暗，用兵的智愚，艺术的巧拙，理事的敏钝，全云集于此，粉墨登场，各显神通，互穷技艺，排演出一场场色彩纷呈的活剧来。对学生的各类检测，命题者也忌把精明眼光投向这一领域，各类试题在这里帷幄运筹，联翩而生，广设干扰项，大摆迷魂阵。于是，这里干戈迭起，硝烟不散。因此，有心的学生应该常留心各类疑似资料，用心揣摩，穷究慎辨，殚精竭虑，不断磨砺自己颖悟的长剑。

2. 发隐

文忌一览无余。一些重要的语境因素或主旨，常匿而不露，踪消逝失，或东鳞西爪，粉面半遮，造成种种跳跃的思路，含蓄的意蕴，以有尽之言，寓无尽之意。读者阅读时，注意发现这类隐匿因素，是达到深刻理解、把握主旨的关键。这种发掘隐匿因素以达理解的能力，就是“发隐”。它包括寻隐境、辟幽径、识讽喻三项。

(1) 寻隐境。境，即语境。隐境有间隔远的隔境和文面上玉颜未露的暗境两种。先说隔境。《林黛玉进贾府》一文中，黛玉对贾母和宝玉“读何书”的同一句问话，先后作了截然不同的回答，先答贾母“只刚念了《四书》”，后答宝玉“不曾读，只上了一年学，些须认得几个字”。只有将这间隔两大段的两次答话联系起来，并照应远隔十余段的文首写黛玉入贾府时“步步留心，时时在意”的心理，才能真正看出黛玉的细心谨慎，乖巧机敏。她在回答贾母后随机询问姐妹们读何书，探得外祖母的口风“读的什么书，不过是认得两个字，不是睁眼的瞎子罢了”，明白了在这个“钟鸣鼎食”之家位居至尊的外祖母，原来不喜欢女孩子多读书，立

刻意识到自己的答话失了口，于是才在回答宝玉时改了口，以与老祖母的思想保持一致。这是她“留心”“在意”的具体行动体现。若对这些相隔甚远的语境因素不联系起来作综合分析，那么理解就不得要领了。

(2) 再说暗境。《阿房宫赋》中“绿云扰扰”一句描写极为有趣。此句描写众佳丽晨起理云鬓的情景，黑发竟变成了“绿云”，要知其中奥妙，需明白其语境。这语境不在文面，而是那林木葱郁的碧色和朝霞初染的晨光。众佳丽云鬓相连，加上晨光和碧色的映照，才幻出了“绿云扰扰”的景观。这种视感错觉，在特定条件下是真实存在，恰当借助它，可使文字描述的境地产生妙趣横生的艺术美。试想，杜牧在此若直书“黑云扰扰”或“乌云扰扰”岂不大煞风景！

陶渊明的名句“采菊东篱下，悠然见南山”，历来被人赞不绝口。论者皆以为好在“悠然”，妙在“自然”。苏东坡说“境与意会”，晁补之说“悠悠然忘情，趣闲而累远”。都以视陶公通体隐逸为基点，来品评其厌弃官场齷齪，忘情于田园生活，陶然于闲适心境的志趣。从上句“心远”的语境断之，其评析自然不无道理，而施蛰存先生另据“种豆南山下，南圃无遗秀”，“昔欲居南村”诸句分析，以为陶老心里其实“常惦念着南山”，原不“悠然”，却说“悠然”，当然是“矫情”的了。

(3) 辟幽径。许多事情或问题十分复杂，包含着不同层次的性质和旨义，存在多异的认识途径，有险夷、曲直、明暗、远近之别。一般人常囿于“自古华山一条路”的固定观念，惯于取道直夷明近，总难领略“奇伟瑰怪非常之观”抓住事物深层的本质和要旨了。阅读中的理解更是如此，尤其需要勇于探求的精神，“独辟蹊径”的创新意识。

由于形象迷离，表意迂曲，因而对李商隐的《锦瑟》诗，历来众说纷纭，莫衷一是。“爱情诗”说、“悼亡诗”说、“咏物诗”说，相继出现。但是，直到《玉谿生生平年谱会笺》作者张采玉的“自伤身世”说提出，才算基本定了方位，明了路径。然而还只是面纱初揭，其具体意象的庐山面目，尚不明晰。现在郑官柱先生缘幽径，一番穷研细讨，作了意象明晰、含意蕴贴的分析，竟探得其臻妙神境，揭示其蕴藉虚涵的意味、终于廓清了它那诡谲迷离的意象，确乎窥得了《锦瑟》诗的堂奥。

《三国演义》第95回，写马谡失街亭后孔明在西城身边仅有二千余人。面对汹涌而来的十五万魏兵，不得已而施“空城计”。司马懿闻讯飞马来望，但见城门大开，门前只有几个百姓模样的人在打扫街道。城楼上，孔明披鹤氅，戴纶巾，独坐抚琴，笑容可掬。左一小童持宝剑，右一小童持麈尾。司马懿看后又倾耳细听了一阵，即令退兵。其子昭说，莫非城虚，故作此态？司马懿说，孔明平生谨慎，不曾弄险。今若进兵，必中圈套。

人们向来据文面描述，论定司马懿退兵，是据孔明“平生谨慎”而疑有伏兵所为。而有人舍此坦途，独辟蹊径，拓出了另一番境界，得出了令人耳目一新的结论：司马懿退兵是从孔明琴声中听到了某种暗示的结果。原来孔明抚琴，所弹为《十面埋伏》之曲，讲述韩信垓下困项羽的故事，暗示“狡兔死，猎狗烹；飞鸟尽，良弓藏”的道理。韩信的杀身之祸正源于灭项羽。司马懿“闻弦歌而知雅意”，即

令退兵，自是情理中事。孔明抚琴，意在利用敌人的内部矛盾，实施攻心战术。不过这一层，孔明和司马懿都不便明说。

(4) 识讽喻。讽指讽谏，讥刺。喻，指隐喻。讽喻的特点是，主旨不便或不必明说，有意遮掩，婉转暗示，即所谓“言在此而意在彼”，“事隐于此而义著于彼”，产生话中有话、弦外有音、含而不露的独特意蕴。

“若从君惠而免之，三年将拜君赐”式的外交词令；欧·亨利式的看似轻松，实则沉重的幽默；王熙凤计好老祖宗式的媚言谄语；《过秦》、《六国》式的借古讽时；“不过是——（顿）他很大了——（顿）并且他以为他母亲早就死了的”式的潜台词；“新沐者必弹冠，新浴者必振衣”式的巧喻等等，意皆隐而不显，含而不露。

《战国策》里写秦昭王命范雎督责白起伐赵，范雎以白起曾以少胜众破韩、魏、拔楚之郢都，而这次秦军数倍于赵为由劝其伐赵。而白起几句话，竟使其“惭而退”。范雎为何“惭”又何至于“退”呢？原来，两年前白起于长平大破赵军，要乘胜围赵都邯郸而灭亡时，范雎妒白起之功，听苏代之言，劝秦王受地以与赵和。两人先有这段过结，所以白起此番明里说楚群臣“相妒以功，谄谀用事”，实则暗刺范雎妒功谄谀，破坏了灭赵大事；明里说秦“不遂乘其振而灭之”，实则暗刺因范雎作梗而丧失灭赵时机。白起的话暗含讥刺，范雎当然知味，理屈而惭，不得不退了。

总之，若缺乏或不注意提高“抉微发隐”的意识，那么，那意蕴含蓄，旨趣隐含的文字，就难以把握和理解，只会感到“只在此山中，云深不知处”的茫然了。所以，只有增强“抉微发隐”意识，经常进行“抉”、“发”训练，炼“火眼金睛”，养心中“灵犀”，才能在阅读中删繁就简，抓住关键，深思明辨，从而提高对隐性文字的理解感悟能力。

在语文教学中开发学生的创造力

重庆市渝西中学 邓荷

在语文教学中开发学生的创造力，需要教师有一定的教学能力和善于诱导的方法。怎样开发？这是一大难题。我在导创教学课题研究中总结了以下几点：

首先，把这个问题视为战役问题，很有价值。开发学生的创造力，从教师一方说，要树立一个正确的教育对象观，坚信学生的创造力能够在语文教学中得到开发，并应该时刻想法引导学生进行创造性的思维，不忘开发学生的创造力，没有这个前提，要开发学生的创造力，是难于想象的。

其次，语文教师要在语文教学过程中抓住有利时机，及时训练学生的创造才能，使他们的创造力不断地得到开发。具体的做法是：

①在听、读教学过程中，引导学生从新的角度理解听、读内容，训练学生不依常规思考和看待问题，培养学生的求异思维能力。

②在听、读教学过程中，鼓励学生对听、读内容的思想倾向和思维方法持怀疑态度，让学生带着批判的眼光来理解听、读内容，训练学生把求同思维和求异思维结合起来进行的习惯。

③在听、读教学过程中，引导学生作否定性假设推理，让学生站在听、读内容的思维倾向和思维方法相对立的方向思考问题，培养学生的评价判断能力。

以上三种做法，在教学过程中，通常是以三个问题的形式出现的，从课文中所反映的问题我们能否从另一个角度得到新的见解？课文中对这个问题的看法对吗？假如不是课文中所说的这样，情况又会如何？如果语文教师在课堂上常常提出这三个问题，久而久之，学生的创造力一定会得到较大程度的开发。

④在说、写教学过程中，要训练学生想清楚了，有了自己的看法以后再说再写的习惯，并鼓励学生有自己的看法，而不受他人、特别是教师的影响，这也是要促使学生树立自信心理，使他们相信自己的独立思考的能力，同时，也要求给学生出的作业题符合他们的生活实际。

⑤在说、写教学过程中，要鼓励学生把自己的想法以不同于他人的方式表达出来，力求使表达效果巧妙而又合理。

⑥在语文知识教学过程中，要鼓励学生自己去发现语文知识的规律，让他们在发现规律的过程中锻炼其聚敛思维的能力，学生不能自己发现的规律，教师要步步引导，促使其最终自己发现规律。

再次，语文教师要在对学生的成绩考核中测验学生的创造力，以促使学生多作创造性的思维。开发学生的创造力，应该是贯穿于语文教学的始终，当然也要在考试中体现出来，否则，也就丧失了其对学生创造性思维习惯的约束力。在语文考试中测验学生的创造力，通常的做法是给学生答题留有充分活动的余地，让他们各显其长，各据其理，各抒其意，这种做法是很有意义的。

这些措施，都是针对具体的语文教学实践而言的，运用得好，学生创造力多少会得到一些开发。否则，有可能攻其一点，不及其余，甚而至于前功尽弃。因此，要在语文教学中处理好开发一般能力与创造力的关系，还应该明确几条原则。

第一条原则，应该是在使学生掌握知识和一般能力得到发展的基础上训练开发学生的创造力。对学生来说，开发创造力固然重要，但他们的首要任务还是掌握普通知识和发展一般能力；舍去这个基础，而追求开发创造力这个高标准，是舍本求末的事情。当然，最好的方法还是在教给学生知识、训练学生能力的过程中开发其创造力。

第二条原则，应该是让学生主动地积极地去获取创造能力的发展。开发创造力，当然离不开教师的引导，但关键的还是在于学生自身的努力。因此，教师要把主动权交给学生，多给学生创造质疑问难的机会，让他们自己发现问题，提出问题，解决问题，教师只当一个指导员。教师和学生达到最佳的配合，共同为开发学生的创造力努力，效果将会最好。

总之，在语文教学中开发学生创造力，这是一个新颖而又艰难的课题。要探讨其规律，需要作长远而系统的研究，否则，浮光掠影，是达不到目的的。

作文教学设计的美学原理

重庆市渝西中学 周 凯

翻开中外教育史，我们不难发现，教育的历程总是伴随着美育。代表着统治阶级意志的美学观念，代表着教育家个性的美学追求，代表着受教育者不同层次的美学兴趣，无不浸润在教育的过程之中。似乎只有这称之为“美”的雨露，才能缓解人性中某种潜在的饥渴。

语文教育更是离不开美育，无论是以封建伦理道德为主要内容的广义的语文教育，还是独立设科以来的科学意义上的语文教育，都渗透着美的教化和美的陶冶。且不说那一篇篇文质兼美的课文，反映了作者的美学理想、追求、情趣，折射出作者的美好人情、人性、人具有很高的审美价值；单就语文教学的形式而言，就具有许多审美因素和审美特点。下面，仅从作文教学设计这一视角对其美学原理进行初步的探讨。

一 美感与美育在作文教学设计中的必要性与必然性

什么是美感？各种美学著作对美感的定义的表述不尽相同，有的认为是审美主体对某一审美对象所引起的审美感受；有的认为是审美主体反映美的各种意识形式；有的认为是自然形态的美和观念形态的美在人的头脑中的反映，引起人的情感共鸣；……但反复比较，发现其基本内涵不外乎 3 点：①美感是审美主体对审美客体的一种感受，带有很强的主体性；②美感决定审美意识，潜藏着社会功利性；③美感的直觉是动情的，具有愉悦性。

什么是美育？“美育”这个词，在西方一般认为是由德国浪漫主义诗人、剧作家席勒(Johann Christoph Friedrich Schiller, 1759~1805)在《美育书简》中首次使用的。从 1793 年开始，他在给一位丹麦亲王的 27 篇《美育书简》中，正式把美育作为一个专门的独立的理论问题加以探索和研究。席勒认为：“从感觉的受动状态到思维和意志的能动状态的转变，只有通过审美自由的中间状态才能完成。……总之，要使感性的人成为理性的人，除了首先使他成为审美的人，没有其他途径。”[1]尽管“美育”的名称出现较晚，但人类的美育实践却可以追溯到很早的年代。

在中国，早在两千多年前，著名的思想家和教育家孔子便十分重视对于“诗”“乐”的教育。他说过：“兴于诗，立于礼，成于乐。”他把规范社会政治制度及伦理观念的“礼”，和进行艺术审美教育的“乐”相提并论，共同置于教育科目“六艺”——礼、乐、射、御、书、数的前列。到近代，王国维、蔡元培和鲁迅等人更是对美育进行了精深的研究和有力的倡导。在西方，古希腊哲学家也早就重视美育的重要作用。柏拉图在他的《理想国》中提出，我们“应该寻找一些有本领的艺术家，把自然的优美方面描绘出来，使我们的青年们像住在风和日暖的地带一样，四周一切都对健康有益，天天耳濡目染于优美的作品，像从一种清幽境界

呼吸一阵清风，来呼吸它们的好影响，使他们不知不觉地从小就培养起对于美的爱好，并且培养起融美于心灵的习惯”[2]亚里士多德在《政治学》中也明确地提出：“音乐应该学习，并不只是为了某一个目的，而是同时为着几个目的，那就是(1)教育，(2)净化，(3)精神享受，也就是紧张劳动后的安静和休息。”[3]

从中外先哲们的精辟论述和美育实践中，我们可以领悟到：美育作为人类全部教育的一部分，其内涵绝不仅仅是通常所称的审美教育或美感教育，而是作为人类实现自我发展的需要的重要途径所包括的全部丰富内容。

在现代语文教学中，我们在帮助学生形成对美的感受的审美意识的同时，通过美育，使学生的性情得到陶冶，心灵得到净化，人格得到完善，以求得自我最大的发展和超越。作为教师进行作文教学设计，就应该让学生把他们领悟、感知到的最优美的东西描绘出来，使我们的学生如坐春风，如沐甘霖，于不知不觉中呼吸语文美的气息，从而深爱这种语文的美。

二 抓住美感进行作文教学设计

作文教学设计中，“抓住美感”有两层含义：一是作文过程让学生产生美感的客体审美因素；二是学生感受美的主体心理因素。教学设计的价值就在于将主、客体有机地勾连起来，使教学活动达到高层次的审美境界。

(一)作文过程的审美因素

作文过程的审美因素是最为丰富的，大到立意、构思、选材、谋篇布局，小至炼字无不渗透着作者的审美追求。贾岛的推敲就很能说明问题。仅就作文文教学内容而言，就蕴藏着丰富的审美因素，可以说囊括了审美对象的全部——自然美、生活美和艺术美。比如，在写景作文中，学生可以根据亲眼所见之景，大到名山大川小到街头巷尾俱可纳入作文之中，使他们感受到大自然神奇的魔力，领略到美的至高境界——自然之美，使我们的的心灵得到净化，性情得到陶冶，智慧得到启迪，人格得到升华。

社会生活的美在作文设计中也有多角度的展示：写亲情友情、亲身经历、社会风貌、时代变化等，这些都从不同侧面展示了学生对生活中的真、善、美和假、恶、丑的认识程度，是帮助这些尚不请世事的青少年认识社会、认识人生的不可或缺的经验，是他们茁壮成长所必需的精神养料。

艺术美则表现在多方面。作文过程必然要涉及到作文艺术，包括表现手段、艺术构思、想象力等多个方面。无论是艺术的美，还是美的艺术，都会使我们的学生领略到人类非凡的智慧和无限的创造力，并为之而惊叹、倾倒、折服，甚至产生艺术创作的冲动。

(二)产生美感的心理要素

美感，是审美主体的一种心理反应。因而，美感的产生，必然经历感知、想象、理解等心理过程，而情感则是贯穿这个过程的主线。

感知，对于美感的重要性，自18世纪英国经验主义美学兴起之后，一再得到不少美学家的肯定。美国的帕克认为：“感觉是我们进入审美经验的门户；而且，它又是整个结构所依靠的基础。”[4]生理研究表明，在人的感官中，视觉和听觉对审美所起的作用最为突出，被称为“审美感官”。因此语文教学中应尽量把美的东西呈现在学生面前，或让他们亲自去观察、体验，或通过电教手段作形象的展示，以对学生形成愉悦的感官刺激，使之产生审美感知。

想象，在审美心理中占据重要地位。在情感的作用下，正是想象将审美的感知和理解联结起来。无论是初级的简单想象，还是高级的再造想象、创造想象，都足以把彼此各自独立的事物结合成为错综复杂的意象，在大脑皮层实现新的组合，而这种组合恰恰导致审美心理中的理解的发生，即对感知到的形象的理解。由此可见，审美心理中的诸要素之间是相互联系，相互作用的：情感是审美的原动力，因情而有感，要感悟得深就要借助于想象，在想象中无疑又融进了自己的理解，从而对审美客体产生独特的审美体验。这一审美心理过程，恰恰道出了语文教学心理过程的一般规律——由感知到理解。从这个意义上说，作文教学过程也就是审美创造过程。所以，作文教学设计必须遵循这一心理规律。

(三)作文教学设计的美感追求

作文教学设计要讲究美感，那么，什么样的教学设计是富有美感的？也许一百个人就有一百个答案。我们认为，富有美感的设计至少是指能把教学中所有美的东西完美地呈现在学生面前，并使学生产生美感的设计。

首先，整个设计要犹如视窗系统，具有大信息量的呈现功能，让学生充分领略语作文创作中的各种美的信息。如教学内容中的美感因素：自然美、人文美。在人文美中又可领略到人类的道德美、智慧美、情感美等等。作文教学过程本身也有诸多审美因素：教师的教学艺术美、学生的学习个性美、教学的整体情境美等等：总之，把学生置身于一个多角度、多侧面地展示语文学美的立体空间，全方位地感知美的信息。

其二，点击的鼠标要交给学生，让学生根据自己的意愿打开并进入特别感兴趣的区域，以充分满足学生的不同审美需求。审美是一种个体性活动，美感带有浓厚的主观色彩。我们在教学设计中仅仅呈现美的信息是不够的，更重要的是让学生能够选择并学会选择自己所需要的信息。以往的作文教学，学生依赖老师传递有限的信息，因为无从选择，也就不加选择，不会选择。学生是被动接纳信息的容器，主观能动性受到压抑。因而，在学习过程中，审美需求得不到满足，也使语文教学难以达到比较理想的审美境界。而今，信息社会的大信息量令学生目不暇接，可以随意选择；互联网等先进的网络技术给学生选择信息提供了最便利的条件，可以满足学生的不同审美需求，应该说语文老师作文教学设计中的任何追求都能实现。

其三，要留给学生新建的空间，让学生把自己的所感、所想、所得储入系统之中。美的一种重要表现形式就是丰富多彩。富有美感的作文教学设计，不仅具有大信息量、有自我选择功能，而且能留给学生一个较大的新建空间，让他们不断

把自己的东西输进去，形成一个开放的信息系统。在这个系统中，学生的聪明才智和想象力、创造性得到充分的发挥。

总之，作文教学设计的美感追求，实质上就是为学生建构一个开放的、大容量的、可供选择的、能充分满足不同需求的自主学习和创造的系统空间。因为只有这样的系统空间里，学生的智慧才能得到充分发挥，才能深切体验到学习的乐趣，才能进入主动审美状态。

三 在作文教学设计中通过美感进行美育

在作文教学设计中，重视美感因素，追求美感效果，目的在于对学生进行美育。因为美育对于人的发展是至关重要的，是其他教育所不可替代、无法比拟的。

语文美育的目标归结起来主要有认识美——欣赏美——创造美。

(一)给学生一双慧眼

这是认识美的基本条件。美是什么?至今仍是个谜，不少哲学家、美学家进行了不同的破解，但最终的结论却是“美是难的”。也许那是由于对美的研究过于精深的缘故吧。中、小学生对美的认识，简单点说，真的、善的就是美的。能够体现或者符合客观规律的，即是真；同时能满足个体或社会集团的正当需要和根本利益的，即是善。“生活中不是缺少美，而是缺少发现。”因此，我们要给学生一双认识美的眼睛，让他们关注大千世界的沧桑巨变，让他们关顾社会生活的千姿百态，让他们关心平民百姓的喜怒哀乐，让他们关怀妇孺弱小的冷暖疾苦，并从中领悟真、善、美的真谛。便在作文过程中体现出来。

(二)给学生一腔热情

欣赏的愿望来自于热情，热情的基因则是兴趣，只有对美的事物发生兴趣，才不至于熟视无睹。只有点燃学生心中热情之火，才能使他们对美的东西产生热望，使自己蛰伏的情感迅速升温，产生审美冲动。要通过作文教学，激发学生的热情，让学生懂得热爱生活，用心去体验生活，并尽情地创造生活。可以说，只有热爱生活的人，才能体会生活的美；只有懂得生活的人，才会欣赏生活的美；只有创造生活的人，才能享受生活的美。

(三)给学生一身灵气

灵气这东西似乎很玄，看不见，摸不着，然而人们又分明能感觉到她的存在：一个新奇的念头，一种大胆的假设，一个闪现的灵感，一次瞬间的顿悟，……灵气，是一种汲取自然精华的生气；灵气，是一种吸收了人类智慧的锐气；灵气，是一种充分释放个性光彩的豪气。总之，没有灵气，便没有创造。作文美育就是要充分利用一切审美因素，使作文学习过程成为学习心理最为满足，情感体验最为愉快，创造思维最为活跃的灵动的过程。

在作文中美育，在美育中作文。这是一个值得长期探讨的问题。本文浅论以期抛砖引玉而已。

注释：

[1]《美育书简》，第 116 页，中国文联出版社公司，1984。

[2]《文艺对话录》第 62 页。

[3]《西方美学家论美和美感》，第 44 页。

[4]帕克：《美学原理》，第 50 页，商务印刷馆

作文与创新思维

重庆市渝西中学 邓荷

创新是一个古老而新兴的话题。说其古老，是因为人类的进步与发展始终离不开创新；说其新兴，是因为时代赋予了创新的内涵。江总书记指出：“创新是一个民族进步的灵魂。”培养学生的创新思维、创新能力，既是社会发展、民族进步的需要，也是学生个性发展的需要和教育的根本宗旨。前苏联教育家苏霍姆林斯基也曾说：“思维是学习的第一要素，善于创新思维是古今一切有成就的人共同的成功秘诀。”作文是学生用语言文字准确地、有条理地、完整地反映客观事物的特征、事变过程，表达思想感情的一种高级思维实践活动。它体现作者多方面的思维能力，比如在选材定题时，需要观察力和直觉力，炼意构思时，需要推断力和想象力，每一个环节的深入，都是思维的推进。文贵在新，选材要新、立意要新、手法要新、语言要新，一句话，作文就应该体现自己独到的东西，是自我个性的直接外现，因而创新思维就显得尤为重要。然而现在中学生的作文普遍表现为立意肤浅，千口一调，千人一面，千篇一律，文章模式化，八股式，缺乏生气，缺乏灵性，缺乏体现自我个性的创意。这种现象正是由于思维简单化、平面化、以及思维定势对纷繁复杂的事物习惯用固定的思维模式去衡量评判和思考的结果，即缺乏创新思维。“文章最忌百家衣，”“领导标新二月花。”这就要求我们在作文的过程中变换一下思维方式，易习惯思维为创新思维，其培养的途径如下：

一、联想、想象思维能力的培养

联想是由一事物想到另一事物的心理过程。通过联想，可以回忆起与它相关的事物，接通头脑中储备的有关映象，生发出新的复杂的联系，从而获得新奇而又深刻的认识。作文离不开联想思维，联想可以在作文命题与学生头脑的“记忆仓库”之间“牵线搭桥”，把题意要求和头脑中相关事物的记忆表象联系起来，联想还可以打破时间、空间的限制，“寂然凝虑，思接千载；悄然动容，视通万里”。作文有了联想活动，可以“坐于室而见四海、处于今而论久远”。因此在作文中，积极的联想思维活动可以使思路畅通、开阔，认识深刻、灵活地设计出富于创新性的文章蓝图。

想象是对人的头脑中的已有表象进行加工改组而建立新的形象的心理过程。想象可以说是一种创新性的形象思维，一切创新性活动都离不开想象。想象思维能力是构成创新精神和创新活动的重要因素。因为它可以使作者有可能冲破现实世界的局限，“精鹜八极，心游万仞”，“观古今于须臾，抚四海于一瞬”。从而创造出崭新的形象。

在作文教学中，可以从改写、扩写、续写入手对学生进行联想和想象思维能力的训练。还可以提倡学生在现实的基础上异想天开，采用预见想象“面向未来”进行设想，可畅想《十年后的母校》、《二十年后的故乡》、《万年以后的地球》……时限不断递增，想象更加深远；采用假设想象，如《假如我是市长》、《假如取消高考》、《假如我是生物科学家》等。一九九九年的高考作文题，命题者用“假如人的记忆可以移植的话，它将引发你想什么呢？”的平和语气来开启考生的联想思维活动，用“写作时可以大胆想象”的鼓励语句来检测考生的想象性思维的心理流程，这不能不给我们作文教学加强培养学生的联想和想象思维能力以很大的启示。至于必要的创造性练习，如编写寓言故事、成语故事、童话、科幻小说，写文艺性说明文和散文等就更能培养学生联想和想象的思维能力。

二、多角度发散思维能力的培养

发散思维是指抛弃习惯性思维，遇事从多种角度和多种方向进行多方面的思维方式。它是创新思维的精髓之一。人的创新思维强调思维的发散性，没有思维的发散，就不会发现事物的新领域、新方法、新因素。因为事物就其特征而言，往往是一个立体的、多侧面的网络结构。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”苏轼充满哲理的诗句，精辟地道出了客观事物具有多侧面，多视角的固有特征，因此作者在把握与表现客观事物的过程中，就必须采用与之相适应的多视角的方式。在写作中，多角度发散思维，要求学生从某一作文素材以最大限度地开拓思维空间，不依常规，寻求变异，从多方面立意，多角度构思，以不落俗套为宗旨创作出不同于一般的崭新文章。如笔者曾上过一堂作文多角度立意的公开课，给学生出的题目是“手有五指”要求学生从不同角度观察思考手的五个指头，找出其特点，并且由物及人，从现实生活中找一个话题并阐明自己的观点，希望学生思维发散，立出新意。在老师引导下，学生经过讨论，从不同角度进行了立意：“五指握拳，团结力量大”；“事情要做好，五指配合少不了（引申到社会的运转需要各行各业的协作）”；“拇指不丑，勇挑重担”；“小指莫自卑，应看到自己的长处”；“要爱护和帮助弱者”；“五指各有其特长，要知人善用”。再由五指做事时有上有下引申到“谦让风格赞”。然后引导学生在这些不同立意中选择立意积极、深刻、新颖的进行写作。通过这个训练，学生驰骋了想象，思维得到了发散，发表了很多见解，从而开启了学生创新思维的闸门，培养了学生发散思维的品质和能力。笔者还认为就教师命题来讲，应尽可能讲究出题的艺术性，应能拓宽学生发散思维的空间。如这样的题目，《“0”的断想》就容易发散学生的思维，“0”是一无所有；“0”是起点；“0”是空白，对进取者来说，一张白纸可以画出最新最美的图画；“0”在懒汉眼里是可以充饥的大饼，在落水者眼里可能是企望的救生圈，在官僚主义笔下是一切照办的指示。又如《智愚辩》学生写作立意时，角度各异而有新意，如“智者慧，愚者鲁”（正面）；“智愚看法因人而异”（侧面）；“大巧若拙，大智若愚”（反面）；“智与愚在一定条件下可以互相转化”（引申）等等。像这类题对训练学生发散思维是很有好处的。意大利著名画家达·芬奇的老师对

达·芬奇谈自己画蛋的体会,他说:“即使是同一只蛋,只要变换一下角度,形状便立即不同。”因此我们注意对学生进行多角度发散思维能力的培养,让学生思维的野马,东西南北,尽情驰骋,从而立出新意,写出新颖的文章。

简而言之,要改变学生作文立意肤浅,缺乏新意的现状,以跟上时代对我们作文教学的要求,就必须努力培养学生的创新思维能力。当然对学生作文创新思维能力的培养不只限于上面所谈的两个方面,还有许多途径,只要能使学生在作文中不是人云亦云,而是具有“须教自我胸中出,切忌随人脚后行”的思维都可运用,从而使学生在立意健康,向上的前提下用前所未有的新角度、新观点去认识事物,去关注社会,去表现时代,去抒写人生,去发表与众不同的见解。

导读课文的一点体会

重庆市渝西中学 谭小羽

当今素质教育理论提出了“以学生为主体,以教师为主导”的教学思想,部分教师在教学中往往只注意了“以学生为主体”这一方面,在课堂上实行“茶馆式”、“放羊式”教学,学生的主体意识得到了充分的体现,可是却忽视了教师的主导作用,教师在课堂中则充当局外人。其实,教师在课堂上的导向作用至关重要。现就如何导读课文,谈谈我的一点体会。

找准导读要“突破口”,才能提高教学效率

一篇文章,从什么地方开始切入教学至关重要,“突破口”找得准,不仅可以提高效率,

而且还可以达到“一石激起千层浪”的效果。例如我教课文《落棋有声》时,让学生读完课文后,思考一个问题:新厂长到底会选中谁当铸造车间主任呢?(请结合文中人物描写作简要分析)此问一出,学生顿时活跃了,纷纷发表自己的看法,争论不休。在学生激烈的争辩中,文中的人物形象更加鲜明,主题也逐渐明朗。最后,教师结合文中的具体描绘点拨小结,让学生学会如何通过对人物形象的描写去体会作者的写作意图。就这样,通过一个关键问题的导入,学生就很快理解了课文内容,取得事半功倍的效果。又如,我在上《死海不死》一课时,通过一个实验切入:课前我首先做了一个有趣的实验,把一个鸡蛋放入一个装满水的杯子里,然后不断往杯里加盐,鸡蛋就慢慢地浮上水面。于是就问:为什么鸡蛋会浮上水面?人也会像鸡蛋一样浮在水面上吗?学生通过对这两个问题的探讨,很快就会对课文产生兴趣,既而明白“死海不死”的真正原因。

从以上两例足可说明,教师要导学好一篇课文,找准“突破口”是关键。

导读要抓住学生心理,进行启发诱导

教师教学时,切忌只顾传授,不顾学生的接受。一堂好的语文课,就像一首优美动听的歌,

也像一出完美曲折的戏，要让学生自始至终处于一种兴奋状态。这就需要教师在教学中善于站在学生的立场去设计问题、思考问题，即紧紧抓住学生心理去点击学生的每一个兴奋点，激起学生求知的欲望，从而活跃课堂气氛。记得我在上《陋室铭》时，设计了这样一系列适合学生心理的问题：（1）作者主要写了陋室的什么特征？（陋室不陋）从何处看出？（“孔子云：何陋之有？”）（2）为什么陋室不陋？（“惟吾德馨”）（3）课文具体从哪几个方面来突出“德馨”的？（a、环境之雅 b、来往人物之雅 c、室中生活之雅）（4）作者为何要写“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”？（以古代名贤自况，表明主人的志趣和抱负）。以上几问环环相扣，适合学生探求知识的心理，学生按照教师的这一导向，就可以顺理成章地领会课文内容。教师只有站在学生的立场去设计问题和思考问题，才能在学生的心理产生共鸣，学生才会很快进入角色投入学习，才能在有限的课堂时间里学到更多的知识。

导读要抓方法，重整体，切忌支离破碎

教师在教学中要紧扣“大纲”，研究教材，要让学生明白学课文是学其方法，体会其先进思想，达到学以致用、举一反三的目的。因此，教师在教每篇文章时，都要注重传授方法，把一篇文章看成一个整体去教，切忌把文章分解得支离破碎——抓了芝麻丢了西瓜。其实，学每篇课文只需解决三个问题：（1）写了什么？（2）为什么写？（3）怎么写？一旦解决了这三个问题，文章也就读懂了。不要面面俱到，弄得学生学完了一篇文章还不知道学什么。

教师在语文教学中，导读的方法很多，要因文而异，因人而异，根据不同的情况去设计教学，讲究教学艺术，真正地体现“以学生为主体，以教师为主导”这一教学思想。

说明文教学艺术初探

重庆市渝西中学 谭小羽

初中语文教材把说明文的教学集中安排在第三册中进行训练。说明文的集中训练，有利于学生掌握说明文这种文体的特点。但这种集中安排难免会造成负面影响，学生过长时间沉湎于枯燥无味的说明文中，容易产生单调乏味的感觉，弄不好，学生会对说明文“望而生畏”。因为说明文重在给人以知识，绝大多数说明文语言平实，又没有记叙文中生动有趣的情节、感人的情感熏陶，类似于枯燥的说教，很容易让师生产生抵触情绪，致使教师教得无味，学生学得枯燥。因此，在说明文的教学中充分调动各种教学艺术就显得尤为重要。

所谓“艺术”，是通过不同的方法和途径，借助一定的工具和表现形式，使接受主体感官愉悦，心理畅快，并受到感染，沉醉在那种特殊的表现形式之中，为之动容。

教学作为一种艺术，虽然不属于七大艺术（文学、绘画、音乐、舞蹈、雕塑、建筑、影视）之列，但它却能很好地利用其他艺术为自己服务。使用好教学艺术，可以化“厌学”为“乐学”，化“枯燥”为“趣味”，从而增强学生的学习兴趣。我国古

代教育名著《学记》对教学艺术极为重视，认为“善歌者使人继其声，善教者使人继其志。”梁启超称誉《学记》为“乃志标诲人之艺术，以告天下之师者。”由此可见，教学艺术的作用不容忽视。

教学艺术的作用在于，它不仅使接受主体（学生）有所“得”，它还诱惑接受主体（学生）继续追求更为广大的空间，更为高深的层次，继续追求新奇的境界，神秘的宫殿，使之在追求以“完善”为满足的心理支配下孜孜以求，对学生具有强大而持久的人际吸引力，精神感召力，智慧启示力

教师在说明文的教学中，如何运用多种教学艺术，去吸引学生的注意力呢？我认为可以从以下几个方面去尝试。

灵活设计课前活动

有人说过，良好的开端是成功的一半。可见课前导入在整个教学活动中至关重要，导入新课这一关是导致学生是否有兴趣学这一课的关键一环。如果设计得好，学生就会产生浓厚的学习兴趣，就会急于去探索文中的知识奥秘；如果设计得不好，则会产生负效应。孔子说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”足见兴趣对学习的促进作用。

现在，就说明文的的教学，谈谈几种有趣的课前导入方式：

实验导入

有位教师在上《死海不死》这课时，为了使说明文的的教学不至于陷入枯燥、机械的解说，他在上课前做了一个有趣的实验：准备好一个鸡蛋，一杯清水，一包盐。首先将鸡蛋放入清水之中，发现鸡蛋沉底，再往清水里加盐，当盐加到一定程度时，鸡蛋就浮在水面上了。在实验中，教师引导学生分析鸡蛋上浮的原因是因为水的咸度增大，所以浮力也增大。于是，教师提出：“人在这样的水中会不会被淹死呢？请看有着神奇传说故事的说明文《死海不死》。”就这样，学生带着有趣的问题很快地进入《死海不死》的学习。在此，我们不能不佩服这位教师高超的教学艺术，因为他通过设计这一小实验，唤醒了学生求知的欲望，激发了学生学习的兴趣。

谈话导入：

针对不同内容的课文，教师应采取不同的方法导入。如我上《统筹方法》一课时，设计了这样一道假设题：“今天中午由你当厨师，准备三菜一汤，你如何以最快的速度做好这顿味美可口的佳肴？”问题一出，同学们顿时兴趣盎然，纷纷开始设计这顿午餐。然后我请几位同学谈谈自己的设想，其余同学当评判，选择一位最佳“厨师”。最后问：“为什么他是最佳‘厨师’呢？”同学们讨论回答以后，我再小结，说这位同学此时已不自觉地运用了数学家华罗庚研究的“统筹方法”。这样，学生就自然而然地进入本节课“统筹方法”的研读之中，学生也就容易接受作者的观念，不难理解文中所列举的统筹方法在实际生活和生产中的应用价值。

问题导入

一篇平实的说明文，如能运用生动的问题导入，启发学生思维，效果比平铺直叙地进入课文想必要好得多。记得我在上《故宫博物院》时，随即联想到昨晚看的一个电视节目，即中国与奥地利、德国、瑞士等四国联合演出的一次音乐晚会。于是我课前设计了这样几个问题：同学们昨晚看过这台音乐晚会吗？晚会在何地举行？（紫禁城）为何特意安排在此演出？你发现中国演员演出的主旨是什么？（展示中国的民族传统文化）。几个问一口气问下来，顿时引起了学生的极大兴趣。通过师生对话，很明显地展示了一个主题：中国的民族传统文化在世界上是独一无二的，中国传统的宏大精美的建筑艺术更是堪称世界一绝。于是带着对中国民族传统工艺的欣赏、赞叹，开始收听《故宫博物院》的朗读录音。学生在聆听录音时，我发现他们脸上不时露出一股民族的自豪感，一篇看似平淡的说明文的教学就这样拉开了序幕。

板书导入

新颖而别具一格的板书设计，也可引起学生对说明文的兴趣。如一位老师在上说明文《中国石拱桥》时，首先设计了这样的课题板书：

石

国 拱

中 桥

这一形象的设计与文中即将出现的石拱桥的形式相似，真是形神兼备，巧点要领，学生对像“卧虹”、“飞虹”的优美的石拱桥形式自然就不难理解了，而且形象、直观，吸引学生的注意力，诱发了学生的好奇心，这对课文的学习大有帮助。

二、精心安排教学程序

初中语文第三册共有八个单元，其中五个单元都是说明文，一系列平淡无味的说明文的阅读，容易使学生疲倦。为了避免让学生产生疲倦感，教师在课堂教学中更应充分调动教学艺术去感染学生，调动学生学习的积极性和主动性。教学程序的合理安排，可以产生较好的教学效果。

首先，根据学生的认识规律，学生在接受某一新事物时，开始阶段的效果最佳，越到后面，学生的注意力就越易分散。因此，在课文教学顺序的安排上，教师可以根据这一认知规律，适当改变教材的编排体例，把重要的或较有难度的篇目放在前面教。这样，就可以抓住时机突破重、难点篇目。如我在上第六单元时，首先教学难于理解的《核舟记》，再上《苏州园林》，最后让学生再学《短文两篇》。这样安排，学生对重、难点篇目的理解掌握就比较好了。

其次，每一篇说明文的教学，都应遵循“直观、好懂”的原则，在具体的教学过程中，可利用实物、幻灯片的形象展示，配合朗读、解析表演、绘画等方法的深

入，让学生在形象、直观、有趣的气氛中去学习说明文。如此学习，学生就会抛开说明文的枯燥性，更多地领悟到知识的趣味性。这正如德国教育家第斯多惠所说“教学的艺术，不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”

再次，说明文的教学过程切忌面面俱到。其实，每篇说明文都有其写得最精彩的片断。教师在教学时应抓住重点段落，以点带面。在教学中，教师可设计让学生自己去精读重点段落的程序，让学生自己或分组设计鉴赏题目。这样，可以启发学生去发现问题，去探索问题，去解决问题，以增强学生的主体意识和主动获取知识的能力。

另外，说明文中有大量自读篇目，对这类课文，教师可以把它当作检验说明文学习的途径之一，同时给学生提供施展才华的机会。在具体教学中，可采用学生教学生的方式来吸引学生注意力，增强学生的阅读兴趣。据心理学家贝额和科温的研究表明：愉快的情绪比痛苦的情绪对学习有着明显的优越性，它能引起和保持学习的兴趣，给大脑带来明晰的状态，适合于认识加工。通过实验，我惊喜地发现，学生教课文比教师教学更为生动，更具吸引力，效果更好。因为学生有时会模仿老师的动作、语言来教学，那种故作成人化的姿势、语言，顿时会活跃课堂气氛，让笑声与愉快充满整个课堂，学生就会在轻松愉快的气氛中主动自觉地获取知识。学生自学自讲这种方式，也是现代教学艺术中值得借鉴的一种教学方法。

用心搞好写作训练

学以致用，通过说明文的教学，学生掌握了说明文的有关知识及写法，适当配合一定的写作练习，可以加深学生对说明文知识的理解和运用。但在写说明文时，教师一定要联系生活实际来安排写作内容，切忌以单调的题目为指挥棒，一声令下：“作文！”学生对此特反感。教师为了避免学生无内容可写的情况，作文课前应适当安排学生参观、游览、实地观察，然后再说说，议议，最后再整理成篇。

由于第三册语文的作文训练全是说明文的练习，这样会导致学生越写越乏味，越写越枯燥的结果。因此，教师在训练说明文写作的同时，应适当配合记叙文的写作练习。记叙文可作课外练习，可采用写周记的形式进行训练。通过这样训练，不但丰富了学生的写作内容，而且还加强了说明文与记叙文的比较练习，从而更好地掌握说明文的写作要求，同时，也符合“教学大纲”的要求：在训练说明能力的同时，继续提高学生记叙的能力。

夸美纽斯说过：“教师应当用一切可能的方式，激起儿童求知和求写欲望。”我想，只要能够调动学生学习兴趣的教学方法就是好方法，只要能激发学生求知欲的教师就是好教师。在教学活动中，特别在说明文的教学，教师的课堂教学艺术的充分展示，对提高课堂教学效益大有帮助。

“导创教学”中对自身位置的思想

重庆市渝西中学：杨虹

新技术革命的浪潮波及全球，人类正发生着前所未有的大变革，国际竞争日趋激烈，培养创造型人才便成为时代的强烈呼声。现实摆在我们面前，作为老师，引导学生创造性地学习和思考，教学生去探索创新，是语文教学中不容置疑的紧迫任务。今期开始，我校语文教研组有幸地在重庆市特级教师文兰森老师的直接指导下，开始了“语文导创教学”的课题研究，在实践中，我一直在思考着一个问题，作为老师，应该如何看待自身的位置？

笔者认为，教育者必须是创造者，老师只有努力培养自己的创造素质和创造精神，才能引导学生在语文实践中创造性的学习和思考。那么，教师该如何去完善自己，发挥创造才能呢？

一、立足于完善人格的雕塑。

作为教育者，首先应该是一个人格完善的人，因为语文教学本身就负有教学文与教做人的双重使命。教师的爱心是人格雕塑的核心，爱是情感的源泉，爱是成功的动力，语文教材中有许多课文就高奏了爱的主旋律，《背影》中的亲子之情，《为了六十一个阶级弟兄》的同胞之情，《廉蔺列传》的爱国之情；还有鲁迅对文学青年的爱护，司马光对儿子的期望，吴吉昌对事业的挚爱等等。在这些文章的熏陶之下，教师就必须担当播爱的使命，关心学生，爱护学生，用快报爱去滋润他们的心田。美国心理学博士周尼尔早就提出，“人的成功是智商与情商的互补和谐发展”，并预言“21世纪，情商将发挥巨大作用”，试想，如果老师像重视智商一样重视情商的培养，使学生具备了爱心，那么，他们不有了愉悦的心态去学习，有丰富的感情去爱祖国、爱人民、爱自己，他们也就有了高尚的追求，有了探索创新的热情，有了前进的使命感、责任感、紧迫感，有了未来发展所需要的情商。

二、着眼于综合素质的培养。

一个有语文创造力的人，应当是善听会说，善读会写，善思会做的人。由此看来，要引导学生创造性的学习和思考，教师首先必须是一个创新型的智者。

过去我们的教学，总是局限于《大纲》，局限于《考纲》，局限于教材，局限于《教参》，一句话，教学中，丢失了教师的“自我”，只有《教参》和命题者的理解，没有“我”的理解，以致于教学成了《教参》的翻板，《教参》成了老师备课的拐杖，影响了学生学习的兴趣，更谈不上对学生创新精神的培养。

这个时代的学生们，见多识广，反映灵活，接受新知的欲望很高，对老师的期望值也很高。试想，一个知识面窄，教学方法呆板，就课文而教课文的老师，怎么会受到学生的喜欢，只能会受到厌弃。严峻的现实就警示我们：提高自身的综合素质，迫在眉睫。所以语文教师必须修炼内功：加强教育理论学习，加强文学修养，加强对时政问题的关注，加强对新知识、新信息的涉猎。教学时要有自己的独立见解，要能联系现实，富于开拓精神，具备时代气息，以自己的创造精神、批判精神来带动学生，让“自我”在教学中站起来，活起来，阅读教学才会获得突破性的进步。

三、成功于不辞辛劳的付出和积极进取的精神。

培养创造型人才，这是一种非常艰苦的劳动，这不是轻而易举，唾手可得的。它要求教师必须有一种不怕吃苦的精神，有一种不断探索，不断进取的心态。

岁月移人，不少教师在年复一年的繁重而没屑的劳动中，容易形成一种保守的心态，在教学中自觉不自觉地形成一套固定的模式，固定的风格，老师上课的内容与形式都在学生的预料之中，没有丝毫的新鲜感，这样的语文课怎能得到学生的喜爱呢？面对这种现实，老师要改变现状，必须经历“阵痛”，付出艰辛，冲出自己的牢笼，打破自己的框框，做到“胸中有丘壑”。教师要把打破传统，树立创新意识作为当务之急，要有一种使命感，要对自己有一种客观的认识评价，教学中不断总结经验，吸取众家之长，以积极进取的心态来对待自己的教学工作，这才是取得成功，使自己成为创新型的教育者的根本保证。

社会的飞跃发展赋予了未来教师的基本素质，除了具有自觉献身未来的精神和深广的科学文化素质外，还需要超前的能力素质。作为语文教学要冲出目前效率低的困境，教师必须敢于解放自己，教出个性，教出风格，教出创新，精心策划教学的每一环节，充分调动自己的聪明才智，把学生引向思维活路的新天地，让学生真正迎来一场“学习的革命”，使之成为跨世纪的一代新人。

美文美教

——在散文教学中实施素质教育的尝试

重庆市渝西中学：杨虹

语文教学不能止步于“传道、授业、解惑”的认识常态，在课堂教学中，尤其是散文的教学中，要注重认知规律与美学规律的创造性运用，把语文课堂教学智力内容与施教手段的审美形式结合起来，化抽象为形象，化平淡为神奇，化枯燥为魅力，使教与学的过程都具有美的风格。

笔者在进行散文的教学时，自觉不自觉地将“美学法则”作为教学的灵魂，使之按美的规律运转起来，体现了鲜明的审美特征，其总的规律是将传授语文知识、培养语文能力转换成种种美的形象和审美活动，以提高文学鉴赏的能力。

如何在散文教学中对学生实施素质教育，我作了一些探索和尝试。

一、以“歌”入课，引发美感。

在散文教学中，对美的直接感知是有限的，教师就要尽可能运用形象直观的手段，把语言文字转为生动形象。如新课的导入，方法多种多样，目的是为了吸引学生的注意力，创设情境，有效地、漂亮地拉开课堂教学的序幕。一首歌，可以激起学生对接受新知识的渴望，诱发学生的美感，从而使学生在轻松愉快的氛围中进行新课的学习。笔者在教朱自清的《春》这篇散文时，我首先让学生欣赏VCD光盘上的“蓝色多瑙河”这首世界著名的圆舞曲，“春天来了，大地在欢笑，

蜜蜂嗡嗡叫，风吹动树梢……”优美的旋律立即把学生带入了春天的美境之中，从而顺利地进入新课学习所需要的意境和情绪之中，获得对课文情境的具体感受。

二、朗读，感受美趣。

散文的教学，应以朗读贯穿始终。古人说“读书百遍，其义自见。”读书的方式多种多样：教师泛读，学生朗读，独自默读，男、女生分角色朗读等等，随着电化媒体的出现和发展，还可以听配乐朗读，看电视听朗读等。通过这种种方法，将无声的文字变成有声的语言，并以语气的铿锵强弱、语调的高低婉转、语速的快慢缓急去直接影响学生。笔者认为，教师优美的语调能使感到轻松、愉快，同时又能诱发其大脑的积极思维，使其进入审美的最佳状态。我在设计《听潮》这篇散文的教学时，就是以指导学生朗读为重点，首先以教师的配乐朗读激发学生的兴趣，然后以训练学生的朗读为主线，设计了四个环节，即：默读——小声自读——教师表情朗读——男生、女生表情朗读片断。学生通过反复的朗读训练，理解了课文内容及结构，体会出大海在落潮时和涨潮时的不同特点，尤其是感受到大海涨潮时的雄壮美，阳刚美。学生反复朗读之后，“使其言若出吾之口，使其意若出吾之心”，从而“走进”作品中去，因此，“读”是学生走进美的世界的一个不可缺少的途径。

三、想象联想，再创美境。

笔者认为，仅让学生朗读还是不够的，而在朗读的基础上，充分进行联想和想象，这是文学欣赏的再创造过程，是更深入地“走进”作品的一个重要手段。心理学表明，联想是由一个事物想到另一个事物的心理过程；想象则是在知觉材料的基础上，经过新的配合，创造新形象的心理过程。在教学中，教师要注意引导学生的想象，让学生“寂然凝虑，思接千载，悄然动容，视通万里”（《文心雕龙》）。例如，我在教《绿》这篇散文中，就先让学生找出描写梅雨潭的绿的几个比喻句，然后启发学生联想和想象，这几个比喻句分别写出了“绿”的哪些特征？学生体会之后，就概括出了几个字：“清亮”、“鲜嫩”、“柔软”、“纯净”，然后再让学生口述梅雨潭的美景，使梅雨潭优美的自然景色再现于脑海，给人以身临其境之感，这时，学生的想象也张开了翅膀，审美激情也更加活跃，学生也能体验出作者对大自然的热爱、对美好生活的向往与追求的情怀。

四、感悟，挖掘美蕴。

古人白居易说：“感人心者，莫出乎情”，优美的散文，除了以意境引人入胜以外，就是以情感人：或喜或怒，或爱或憎，这些都与作者生活的时代背景、思想倾向、个性特征以及文化修养相关联，因此，在教学中，只有让学生初步了解这些前背景材料之后，才能引导学生去体验作者当时的情绪，才能真正感悟作者所表达的各种思想感情。所以笔者在教《白杨礼赞》时首先让学生了解作者写这篇文章的时代背景，然后才让学生体会作者由写白杨树→北方农民→中华民族的精神和意志这一主题，充分挖掘出白杨树这一表象所含的深刻意蕴。

五、课外活动，增强美育。

要培养学生对文学作品的爱好，仅是课堂教学是远远不够的，那么，就要利用课外活动，开阔学生思维，激发其文学审美欣赏的兴趣，我在教《咏柳赏析》这篇课文时，为了让学生体验出这诗的意境，学会赏析诗歌，就利用课外活动时间上了一节音乐欣赏课，先放录音带欣赏毛宁的歌《涛声依旧》，然后再在黑板上抄写出唐人张继的绝句《枫桥夜泊》，让学生讨论对比这两者有哪些相似之处，学生马上热烈的讨论起来，才发现歌中所描写的“渔火、钟声、客船、枫桥、月落、乌啼”等与诗歌中所描写的意象相同，从而体会出两者之间在意境上的相同之处，可见，歌的作词者就是通过自己的丰富的想象，对其诗进行了高度的艺术欣赏。通过这节课外活动的引导，学生就对学习《咏柳赏析》这篇课文容易多了。另外，我还曾经放过一盘《中外爱情诗》配乐朗读的录音带给学生听，让学生欣赏。在那舒缓轻柔的乐声中，乔榛、丁建华那富有磁性的朗读声回荡在教室，吸引了学生，他们朗诵了“致橡树”、“给燕妮”等，学生陶醉于其中，屏住呼吸，“爱情”这一神圣的字眼，人类永恒的主题，在学生的心中得到升华，变得异常神圣、高尚、不可亵渎。种种形式的课外活动，无疑地给学生的学习注入了新鲜的血液，学生对文学的爱好随之而产生了。在教学中，我牢固树立培养学生能力，提高学生素质的指导思想，积极鼓励学生去感知美、理解美、欣赏美、创造美。

囿于中学生生活体验、人生阅历的限制，他们在文学欣赏中还不可能十分地投入，其体验也不可能非常的真切，然则，我们不能因此而放弃中学生对文学的欣赏能力的培养，相反的，我们应该在这方面作出更大的努力，在古今中外优秀作品的感染下，在人类共有的美好情感的熏陶下，潜移默化地培养学生热爱人民、热爱祖国、热爱生命、热爱事业的思想道德情操，这是我们中学语文教师的应尽之责，也是语文素质教育走出“应试教育”误区的有效途径。

新教材呼唤教法改革

重庆市渝西中学 杨 虹

新编全日制普通高级中学语文教材，改革了过去的体系和结构，一是阅读和写作、口语交际分编；二是破除比较复杂的记叙、说明和议论“三阶段”模式；三是编写了与教科书配套的语文读本，作为学生用书不可或缺的组成部分。

阅读教材分为互相衔接的三个。第一阶段（高一），着重培养理解、领悟现代文章和浅易文言文的能力，丰富文章素养。第二阶段（高二），着重培养初步欣赏文学作品的能力，丰富文学素养。第三阶段（高三）着重培养研讨、评价现代文章和文学作品的能力，进一步丰富文学和文化素养。这样，形成由易到难、由浅入深的教材序列。

新教材以全面提高学生的语文素质，提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力为宗旨，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，使学生养成良好的学习语文的习惯。

因而，新教材、新理念向语文教师发出了挑战，如何在教学实践中体现新理念，如何在有限的课堂教学中实施素质教育，如何让学生在快乐中学语文，在学习中丰富知识完善人格。摆在我们面前的一个重要任务就是要改革陈旧的教学方法，

“授之以渔”，交给学生打开知识宝库，进入语文新天地的金钥匙。为此，笔者在自己的教学实践中作了一些探讨。

一、积累是高中语文新教材学习之根本。

打个形象的比喻，知识的积累犹如地基，语文学习如果没有知识的积累，那么语文能力的形成就是一座空中楼阁。所以学语文首先要求学生积累，在有了一定“量”的积累之后，才会有“质”的飞跃。新教材的编写，注意了对学生的道德修养、文化品位和审美情趣的培养，致力于学生语文素养的整体提高。在选文上注意选取文化内涵比较丰富、深厚的文学作品，如钱钟书、朱自清、朱光潜、王力、吕淑汀、梁思成、杨振宁、汪曾祺等著名学者的文章选进了语文新教材。因此，我们要求学生课前预习时完成从语言、文字、词语到文学文化常识的积累；课后复习完成美词佳句的积累；课堂学习完成对文学作品感悟、鉴赏的积累；课外学习完成道德修养、审美情趣、文化品位的积累。有了这些积累，学习时将其灵活运用，有意识的进入读、写、说的训练，学生学习语文的能力就会大幅度提高。

二、能力培养是高中语文新教材学习之重点。

作为跨世纪的新一代公民，不会自学，没有能力，就不可能具有自我发展和创造的潜力。基于这一认识，新教材着眼点不是教师的“教”，而是学生的“读”，注重能力的培养。教材包括教科书和语文读本，课文分为教读课文和自读课文，课文配有训练重点、提示、注释和练习，有的还有评点、批评等资料，有利于学生举一反三，触类旁通。掌握学习方法，养成学习习惯，培养学习能力，为日后的继续进修和自我发展打好基础，使学生终生受益。

三、知识迁移是高中语文新教材学习之宗旨。

社会的发展、进步和现代化，决不能抛开我们古代文学的优良传统，因此，新教材增加了古代文学作品的比例。能够流传到今天的古代文学作品，都是经过了长期的实践检验，经过了历史的大浪淘沙，曾经鼓舞了一代又一代人，而且，常读常新，具有永恒的艺术魅力。高中生多读古代文学精品，既可以培养阅读浅易文言文的能力，又能培养文学鉴赏能力，还有助于提高文化品位和审美情趣。而诸种能力的培养，往往是学在课内，功在课外，重在一个“移”字，近几年的高考文言文阅读题，虽然不直接出自课本，但几乎所有的题目在课本中都有映射。如一九九八年高考题的第16题的“冀得一归觐”的“觐”，教材《谭嗣同》中“至七月，乃扶病人觐”就学过“觐”的用法，讲作“拜见”。还有《项脊轩志》中的“爨”字，《雨中登泰山》的“巉”字，不是在近几年的高考中也出现过吗？

此外，语文教师还要促使学生养成如下习惯：

- 1、熟读背诵课本、美文的习惯；
- 2、阅读课外读物，勤作读书笔记的习惯；
- 3、用心观察生活，积累写作素材的习惯；

- 4、关心时事，关注社会热点，针对焦点、热点作评论的习惯；
- 5、用普通话讲述事理，发表见解的习惯；
- 6、勤查工具书的习惯；等等。

新教材、新理念已向我们指明了语文教学改革的方向，只要我们坚持以全面提高学生语文素质，培养学生的理解能力、分析能力、借鉴吸收能力为目的，注重学生思维的拓展，能力的培养，人格魅力的形成，改革陈旧的教学观念，改变呆板的教学方法，过去那种语文教学质量不够高，效果不够好的现状，一定会发生改变，语文教学的辉煌前景还会很远吗？

语文学习的方法摭谈

重庆市渝西中学 杨虹

从初中升入高中，语文学习发生了较大变化，高一新生应迅速适应高中语文学习，尽快完成从初中到高中的学习过渡。要完成这个任务，需要明确“四个”变化，理顺“三种”关系。

一、由“死”到“活”。

初中语文学习重在知识的积累，所以需要记忆的“死”东西多，如语音、文字、词汇、文学常识等，老师的教学也有一定的程式：先帮助学生扫清字词障碍，然后逐段分析段落层次，最后是归纳中心思想、文章特色等。高中语文的学习却注重能力，即在初中积累“死”知识的基础上活学活用，融汇贯通，以达到“豁然开朗”的境界，所以高中教师的讲课就没有固定的程式，或依着文章顺序讲，或从最后一段开始讲解，还可以从中间抽出一些段落分析，而且讲解时往往点到为止，对许多问题不提供标准答案，允许学生有自己的思考和独到的见解，这实际上是一种高层次的能力教学。

二、由“小”到“大”。

初中语文学习内容较少，知识容量较小，教学方法较为单一，而高中语文的学习却是海阔天空，提倡“大语文”的学习观，让学生在生活中学语文，在快乐中学语文，如文学鉴赏能力的培养，联想、想象能力的训练，形象思维、抽明思维的形成等，教师上课不再仅仅局限于教材，而是上下几千年，纵横几万里，从文史哲到科技文化，包罗万象。

三、由“教”到“学”。

初中语文学习主要是依靠教师的讲，知识点需要老师讲解后加强记忆，课文需要老师分析、讲解，学生主要是充当“听”的角色。而高中的语文学习除了课堂的45分钟以外，还要依靠自己的自学：基础知识需要自己练习而达到理解；文章

要依靠自己分析，教师仅作点拨指导；阅读仅提供方法；写作靠自己大量的阅读课外读物去领悟写法，积累词汇。

四、由“内”到“外”。

初中语文学习的考试内容，大部分是在课内，目标明确，方向性强，所以初中语文的教学以及复习的重点都放在课本上。而高中语文的考试内容，几乎全部脱离教材，高一学生刚开始学习时，还是用初中学习的方法去复习语文，结果会一败涂地，所以学生应该及早明白高中语文的特点，学在课内，功在课外，重在知识和能力的迁移。

其次，高一学生要理顺三种关系：

一、理顺积累与能力的关系。

打个形象的比喻，知识的积累犹如地基，而能力的形成好比万丈高楼，语文学习如果没有知识的积累，那么语文能力的形成就是一座空中楼阁。所以学语文首先要求学生积累，在有了一定“量”的积累之后，才会有“质”的飞跃。如课前预习时完成从语言、文字、词语到文学文化常识的积累；课后复习完成知识归类的积累；课堂学习完成学会分析文章方法的积累；课外学习完成阅读方法和写作技巧的积累。有了这些积累，学习时将其灵活运用，有意识的进行读、写、说的训练，学生学习语文的能力就会大幅度提高。

二、理顺阅读和写作的关系。

高中语文学习读写能力是最重要的，无论是教学大纲还是高考考纲都把读写能力的培养放在突出的位置上，所以高中语文的学习，应是“读中有写，写中有读”，没有写的读是空读、肤浅，没有读的写单调、乏味。如读了朱自清的《荷塘月色》，学生可以写写“月下的小村庄”，读了《内蒙访古》，学生可以谈谈“由赵武灵王的壮举看当今的改革开放”等。

三、理顺课本与训练的关系。

近几年的高考试题直接出自课本的内容确实很少，于是有些同学对于高中语文的学习显得手脚无措，甚而至于无从下手，有些同学对课本失去了兴趣，甚至抛弃了课本学习。实际上高考试题虽然不直接出自课本，但几乎所有的题目在课本中都有映射，如.....

由此看出语文学习不但不能忽视课本，反而应加强课本学习，以课文做例子。

此外，语文学习应养成如下习惯：

一、熟读背诵课本、美文的习惯。

二、阅读课外读物，勤作读书笔记的习惯。

三、用心观察生活，积累写作素材的习惯。

四、关心时事，关注社会热点，针对焦点、热点作评论的习惯。

五、以普通话讲述事理，发表见解的习惯。

六、勤查工具书的习惯。

只要努力学习，养成良好的学习习惯，同学们在语文学习方面将很快上路，取得优异成绩。

强化阅读教学的主体意识

重庆市渝中学 杨虹

阅读教学是中学语文教学的一个重要组成部分，阅读教学效益的高低，直接影响语文教学效益的高低。从近年来的现状看，阅读教学效益不佳，学生的阅读能力不强，虽然造成的原因是多样的，除了学生方面诸如生活经验的欠缺、知识基础的不扎实、语感的欠缺等之外，作为主导者的教师在教学中忽视学生的主体意识，使学生长期处于一种被动状态，以至于对学习产生十分严重的厌烦心理，这更是值得我们重视的问题。为此笔者在近年来的整体性阅读教学的实践中，致力于探讨阅读教学中如何激发学生的阅读兴趣，强化主体意识等问题，在促进学生主动发展方面作了一些尝试，收到了较明显的成效。具体说来，从以下几个方面加以体现。

一、鼓动激励，引起学习兴趣。

教学何以吸引人？贯彻激励性原则便是法宝之一。试想，在课堂上，教师总是训人指责人，学生东也不对，西也不错，一上课心里就发怵，还哪里谈得上被吸引？如果我们多想办法找学生的闪光点，变换角度，引导学生纠正错误，走向正确，让学生体验到愉快，尝试到成功，享受到尊重，品尝到艰难求学获得胜利的甜蜜，使之积累愉悦，积累成功，积累兴趣，他又怎么会不被你紧紧吸引呢？又怎能不积极主动的投入学习呢？孔子说：“知之者不如好之者；好之者不如乐之者。”法国教育家卢梭也曾指出：“要启发儿童的学习兴趣，当这种兴趣已很成熟的时候，再教给他以学习的方法，这确乎是所有优良教育的基本原则。”

笔者在教《风景谈》这篇散文时，首先就设计了这样的导语：“目前，新闻媒体表现手段种种，同学们都喜欢看 MTV（音乐电视），也喜欢看音乐散文，优美的歌曲，优美的散文再配以优美的画面，给人以直观的印象，使人获得美感，身心得到愉悦，今天我们学习茅盾的《风景谈》，上面就描绘了六幅风景画：沙漠驼铃、高原归耕、延河夕照、桃园小憩、石洞雨景、北园晨光。同学们都为当导演，把几幅画拍成音乐散文，设想灯光、音响、镜头如何处理，必要时还可以配上画外音。相信同学们都会成为一个出色的导演。”鼓动性的话音一落，教学立刻活跃起来，学生兴趣盎然，然后三五个一小组开始了讨论，积极主动的参与到学习中去，学习效果极佳。其中一个学生在谈她拍“北园晨光”这一幅风景画

的设想时，还采用了电脑合成技术，将小号上那飘动的红绸巾与神情严肃的站岗的战士的刚毅的身影融在一起，再“定格”，最后再配上画外音：这就是我们的战士，他们仿佛是我国民族的精神化身，是伟大中之最伟大者。她的这一设计，赢得了全班同学的热烈掌声。

教学中，激发学生兴趣的方式还很多：如以“新”引起兴趣，以“美”激发兴趣，以“情”陶冶兴趣，以“疑”促进兴趣等，这里笔者就不一一列举论述。

二、提问引导，诱发认知冲突。

课堂中，教师有意通过提问，创设一种未知的情境，从诱发学生的认知冲突，调动他们探究未知事物的积极性。

笔者在教学《故都的秋》时，设计了这样一个提问：作者在写故都的秋景时，是采用了时间顺序，还是采用了空间顺序？学生对于这个问题，要寻找答案，必须仔细阅读全文，同时注意写景的顺序，为了解答这个问题，学生的注意力立刻投入到对课文的阅读理解中去，学生通过自己的积极思维，并通过相互讨论，老师点拨，达到了对问题的理解，才发现老师的这个提问是在有意误导他们，其实这篇课文的写景，确切地说是“无序的”。既然是“无序”的，那为什么这篇课文同样能给人以整体的感受，于是笔者紧接着提出了第二个问题，作者所写的秋景，都抓住了什么特点来描写？为什么要抓住景物的这些特征来写？于是有了这样一个板书：

秋花——蓝、白、（色）

秋槐——落蕊（形）

形散 秋蝉——残声（声）清、静、悲凉

秋雨——情韵（味）（神聚）

秋果——淡绿微黄（实）

最后，水道渠成给学生提出：这种写法，典型的体现了散文“形散而神不散”的特点。学生一下恍然大悟，原来老师层层铺垫，设计提问，就是为了攻下这个“堡垒”。所以，渐进性的巧妙的提问，就调动了全班学生思维的积极性，真可谓“一石激起千层浪”立即引起了学生的思维波澜，使学生较自觉主动进入到认真阅读思索的状态之中去。

三、小组擂台，充分展露头角。

教育心理学家根据上百次的研究，发现了小组成功地学习的两个特征：一是正相互依赖，二是个人责任感。根据这样的原理，在教学中我们可以把学生分成若干个学习小组，让他们对问题进行讨论，并采取竞赛的形式来激发其积极性，使学生的主体作用得以较好发挥。

笔者在教《汨罗行》时，让学生口述“濯缨桥”、“独醒亭”得名的由来，或说说女须与屈原的故事，时间三分钟，全班分成8小组，各小组派一个代表到台上来说，再成立一个评委，给各小组评分。准备时学生相当积极，先是集体诵读课文，然后讨论如何以新奇的形式取胜。在口述时表现出多种形式，有的以说书人身份上台说书，有的以导游者的身份导游，不一而足。各组之间竞争激烈，上台表演的同学，配上恰当的手势，赢得了同学的掌声，课堂气氛十分活跃。通过这种形式，既锻炼了学生的说话能力，老师也检查了第一课时学生初读的效果，一箭双雕。

知识的掌握，能力的内化，说到底需要学生自己的体验实践。许多成功的语文教育改革家，他们取得成功的秘诀，就在于充分调动了学生的主观能动性，充分尊重学生、信任学生，把他们当作活生生的学习的主体，而不是被动接受知识的容器。于漪老师的“目中有人”观念，钱梦龙先生的“三主”教学观，魏书生老师的“学生是学习的主人”等思想，无不折射出一代语文教学大师们以“学生为主体”思想的照人光彩。因此，作为语文教师，要真正把学生作为教学的主体，弘扬主体意识，发扬民主思想，与学生平等相处，把学生推向语文教学的舞台，让学生的独立性、主动性、创造性得到充分的培养，切实提高学生的语文素质。这是我们每个语文教师的责任所在，也是提高语文教学效益的有效途径。

试论创新作文教学与素质教育

重庆市渝西中学 倪崇礼

《中共中央、国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出：“实施素质教育就是全面贯彻党的教育方针，以提高国民素质为根本宗旨，以培养学生的创新精神和实践能力为重点……”。也就明确了素质教育的核心内容是实施创新教育，培养学生的创新精神，语文以其学科的独特性，与素质教育的关系极为密切，在培养学生的创新品质中占有重要的地位，培养学生创新能力的作文教学更是语文教学的重中之重。那么，在作文教学中，如何才能把学生创新精神和实践能力的培养落到一个实处，且与素质教育有机结合呢？现结合教学实践谈点肤浅的体会。

感悟生活，表现个性

有的学生抱怨作文无话可说，其中一个主要原因就是没有细心感受丰富多彩的生活。生活是一本无字的书，是写作的源泉。我们所进行的作文创新教学决不是脱离现实的，故作惊人之语，而是以现实为基础的，脚踏实地的创新教学。

叶圣陶先生在《作文论》中说：“人类是社会的动物，从天性上，从生活实际上，有必要把自己的观察、经验、理想、情绪等宣示给人们知道。有的并不是为着实际的需要，而是对于人间的生活、情感、或者自己的遭际、情思、想象等等，发生一种兴趣，同时仿佛感受一种压迫，非把这些表现成为一个完好的定型不可。”叶老的这段话正说明了作文就是要善于反映生活，感受生活，表现自我。

作文创新教学理当如此。让学生走进多姿多彩的生活，体悟不同的人生，让他们在自己身边的广阔天地里学习知识，认识社会和生活，学会做人，培养对真善美的热爱，培养良好的生活情趣。鼓励他们融入社会生活，了解乡土文化；同时对自然界的花鸟虫鱼、街头巷尾、商场一隅、田园风光……皆可用心体察；通过电视、报刊、杂志，了解最新的科学知识，最新的消息报道，感受世界的变化。这样，将学生的视野、感受引向与他们的生活相沟通的广阔天地，有助于他们发现作文的新的表现角度；在对生活的深刻认识中，有助于培养他们思维的直觉性和广阔性，在感悟中迸发出创造性思维的火花。

再则，对于每一个不同的个性来说，他们对生活的感知、理解和态度都有所不同，正是这些不同中隐含着创新的种子和胚芽，表现出创新的欲望和活力，启发和激活每一个学生自己的感官，让他们都以个性的眼光去看，以个性的耳朵去听，用个性的心灵去体味，去感悟，同时也从个性出发去理解、去评价。从而使他们对生活产生新的感受——从新的感觉、新的感应、到新的理解、新的情感态度，无论创造性写作，还是培养创新精神，培养学生健康的心理品质，发展学生良好的个性，这一点都具有基础性的意义。

抒发真情，培养品质

巴金说：“我们写作，只是因为我们有话可说，有感情要倾吐，我们用文字表达我们的喜怒哀乐。”可见，感情倾吐是关键，是让学生说出心里话。作文创新教学应是无刻意雕琢的，不摆花架子，培养学生崇尚真知而又善于抒发真情实感的创新精神。正如列宁所说：“我们的力量就在于说真话。”都是真实的故事，心与心的碰撞，情与情的交流，创新作文的力量就是于抒真情。

如果学生作文时，教师过分强调文章的思想性，过分强调选择有意义的能扣时代脉搏的题材来表达中心思想，升华主题，周而复始，学生就会养成单一思维，搜肠刮肚，走入一条按思想性这个“图”去索材料，为作文而“作文”。这样，不但抑制了学生创造性思维的发展，而且，有碍于学生真情的抒发。

如果教师正确引导，多方考虑，以拓宽学生的思维空间，让学生“我手写我心”，写“心”就是为自己对生活的真实感受，抒写深藏在他们情感世界里的欢乐和苦涩，设身处地去想象并再现参与事情的过程，着重去悟，去挖掘自我心灵感动的细节，客观公正地认识生活，开动形象思维之机器，创造性地营造出富有真情实感的氛围，写出震撼心灵的文章来。这样，“削足适履”的事情是可杜绝的，也有利于学生真情实感的抒发，培养健康的品质。

拓宽范畴 发挥想象

人的创造力，其核心是创造性思维能力，而想象是创造性思维的基础。创新作文教学在训练学生“感悟生活”“抒发真情”等的前提下，还应侧重训练学生的想象能力。有的学生作文，内容往往单一贫乏，写法往往单调粗糙，这说明他们的思维方法还不够灵活，思路比较闭塞。心理学家贝费里多说：“习惯性思维程序的造成，就好象条件反射一样。这样往往不能使人摆脱无益的思想途径。”要培养学生的创新思维，就必须突破消极的定势束缚，打破固定的思维锁链，开展想象

和联想，开拓思路，不断变换思考角度，努力去求新、求异。当然，求异不是为求标新立异而去钻牛角尖，不能不顾客观而违背常规。求异创新必须做到操之有故，言之有理，能自圆其说。如果学生没有一定的基本功，不掌握一定的规律和方法，还一味地追求创新，显然是不行的。因此，我们一定要正确对待创新二字，千万不可矫枉过正。

培养学生的创新思维，可开拓多种渠道。

一是立足课本，从课本中挖掘作文训练材料。比如，让学生对不同的课文进行扩写、缩写、改写、续写，甚至把一些小说编成课本剧由学生表演。这类训练有利于培养学生的概括归纳能力以及想象能力。又如，论争、质疑作文，要求学生同题异作或提出异议，写文商榷，展开论辩，《开卷有益》、《开卷未必有益》就是论争的体现。这种训练培养发展了学生的逆向思维能力。

二是充分利用现代教育技术。比如让学生听一段音乐，要求学生根据内容写一段话或一篇文章；看一段碟或投影一个画面，或制作一个教学课件，学生按照设定内容，或想象或描述，思维能力得到训练。

还有，从生活中取材，让学生在感悟中培养创造性思维。诸如此类的训练，拓宽了写作范畴，把思维空间留给学生，且将看、听、说、想、写结合起来，训练了学生思维的深刻性、灵活性，增强了创造性思维培养的效果。

总之，在创新作文教学中，充分培养学生健康的心理品质，发展学生良好的个性，是当前基础教学素质教育的重要内容，并且也是当前素质教育的迫切要求。

文学欣赏与语感培养

重庆市渝西中学 倪崇礼

现行高中语文教材荟萃了古今中外脍炙人口的文学作品。这些作品，有的意境优美深邃，文情兼美动人；有的人物形象丰满，画面生动鲜明；有的情以物兴，寄情于物；有的借景抒情，情景交融；有的托物言志，抒发对生活的哲理的思考等等。

文学欣赏是一种精神活动，它强调人的感觉同理解、感情、认识的高度统一，它集感性认识与理性认识为一体。我们欣赏文学作品，其实就是在读作品作者的心理发展过程，读作者笔下人物的心理发展、心理变迁过程。那么，我们如何才能感知这些过程呢？就要靠“语感”。因为文学作品的欣赏过程是借助作品的语言文字感知到作品的内容开始的。正如叶圣陶先生所说：“文学语言的训练，我认为最要紧的是训练语感。”

那么，什么是语感呢？洪镇涛先生认为，语感是一种“语文修养”，“带有浓厚的经验色彩的语文能力”，它在“感性中隐含着理性，直觉中积淀着思考”。这就告诉我们，语感实际上是一种主体性很强的心理现象。学生对语言的敏感，必须

经历表象感知、理性认识、哲理探究等不同层面。欣赏文学作品，有助于培养学生对文学语言的形象感、情趣感、风格感。

一、想象画面，有助于形象语感的培养

所谓形象语感，就是读书时脑海里能形成如见其人、如闻其声的生动活泼的立体画面。从思维的角度看，形象语感是以语言经验模式为契机的主体对语言对象的直接感应，形象语感是欣赏文学作品的首要基础，是欣赏活动中再创造的第一步。

任何一篇文学作品，它的语言背后总包含着丰富的形象，欣赏这类文章，离不开想象。再者，文学作品是想象的成果，无论是塑造人物形象，还是创立意境、细节描写等都离不开想象。但是光有作者个人的想象还不行，要使作品能够感动人、教育人，作者还必须给读者留下想象的空间。只有当读者以自己的语言经验同对作品语言的理解结合起来，展开丰富的想象，把文章的文字叙述转化为活生生的艺术形象和“鸢飞鱼跃”“生气往来”的艺术画面，形成鲜明的“内心视象”，并设身处地地去体验其中的情景，这样便能读出血感，促进语感能力的形成。

比如教学《天山景物记》，让学生在阅读的基础上，展开想象的翅膀，“飞”到千里之遥的西北边疆，观看冰山雪峰、牧场草原，采购天山特产，感受祖国西北边疆的富饶秀丽、大自然的雄奇壮观、牧民生活的幸福美满。这样，把作品中的艺术形象变成自己头脑中的艺术形象，在此基础上，让学生对作品作进一步的欣赏评价，感受文学的巨大魅力。

二、入境生情，有助于情趣语感的培养

所谓情趣语感，是要能体味出文字背后的感情、趣味。从欣赏的角度说，情趣语感可以使读者体会出真正的境界，体会出更丰富的内容。情趣语感是形象语感的进一步。

文学作品最重要的特征之一就是有情。唐代诗人白居易说：“感人心者，莫先乎情”。一篇文章要扣读者心弦，离不开情。而文学作品的情往往是寄含于精美的言辞或感人的形象上面的，没有一种敏锐的情趣语感是难以把作者寄寓的情感化为自己的情感的。

心理学研究表明：情感是智力的催化剂，情动才能心动，心动才能思发。因此，教师要抓住文章醇意浓厚处设计教学，营造情感浓郁的氛围，把学生介入作品所创设的环境及作者的感情世界里去。领学生入境，让学生动情。正如叶老的教育诗曰：“作者胸有境，入境始与亲”。领学生到作品妙境中去探索人情世态、景观风物，去体味悲欢离合、甜酸苦辣，去感悟英雄壮举、百姓生活。“入境如同览胜”，“入境”才有助于体味作者语言蕴含的情趣。

比如教学《雨中登泰山》，给学生介绍了泰山这一蕴藏丰富的文物宝库，介绍了泰山秀奇瑰丽的自然风光，令学生心驰神往。于是，师生相约，随李健吾先生“雨中”登山，共同感受“仰头望瀑布”“不提防撞飞瀑”的纯真乐趣；共同咀嚼“有

生命以来就在登山似的”这一人生哲理；共同体味“有雨趣而无淋漓之苦”的人生境界；共同领略那深厚博大、含蓄蕴藉的泰山文化。

朱自清说：“欣赏是情感的操练”。在文学欣赏中，引导学生将文中的“此情此境”化为“我情我境”，在似真似幻、虚实相生的意境中体味到作品语言的情趣，由感入悟，进而深入理解文意。

三、多思善悟，有助于风格语感的培养

欣赏文学作品，不但要有形象语感、情趣语感，还要有风格语感。

所谓风格语感，就是读者要明确地感受到作者在文学作品中运用语言文字所表现出来的独特的风格。语言风格有民族的、时代的、个人的、语体的各种不同表现。

欣赏文学作品的风格语感，最妙之一是能感受作家个人的语言风格。杰出的作家多是语言大师，鲁迅语言的凝练深刻，矛盾语言的确切老道，老舍语言的幽默通俗，巴金语言的热情酣畅，赵树理语言的质朴平易，都是值得细细体味的。

辩证法告诉我们：世上万事万物都是对立统一的，每一事物都是多棱角、多侧面的。因此，人们对事物的认识，不可能一次完成，对文学作品的欣赏也是这样。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。读文章也如观庐山，选择的角度不同，往往会有不同的体会。文学是作家人生的体验，是对客观事物理性化且加入作家主观感受的个性化语言。只有理解的东西，才能更好地感觉它。因此，在欣赏文学作品中，引导学生多角度、多侧面、多元化的去思索、理解、感悟，敲开语言的物质外壳，循文明象，因文悟道，以鲜明的个性色彩和主观精神去积极地发现一些隐藏在文章深处的东西。把读到的东西悟透了，作家的语言风格也就感受到了。

比如，苏轼的《念奴娇 赤壁怀古》，雄浑豪放，词采壮丽，如果要让学生把握这一特色，单靠几个术语是达不到欣赏的目的的。须让学生熟读、精思，进行语言文字感悟性操作实践。既从整体上感知，又从字面上去推敲、咀嚼，还从词中蕴含的内容方面去揣摩、品味，且与风格迥异的柳永的《雨霖铃》比照赏析。特别是抓住苏词中的“大江东去”“须关西大汉敲铁绰板，弹铜琵琶来唱”，柳词中的“扬柳岸，晓风残月”“适宜于由十八岁的少女，按红牙板来唱”（俞文豹《吹剑录》）加以比较、感悟，学生自然地领会到了“壮美”与“幽美”的风格之别。

因此，语感也是悟性的一种表现，培养语感，必须在发展学生思维能力中加强悟性的培养。悟性是一种带有浓厚感情色彩的灵感思维，它不可能一朝得道便大彻大悟。它实际上是一个循序渐进、长期积累的过程。

综上所述：语感是可以训练培养的较高的文字欣赏能力，是在长期语言实践、反复的语言操作中习得的。只有获得这种“内心的视力”，才能欣赏到文字的内容，才能体味到语言的妙处。叶圣陶先生说过：“一个人即使不预备鉴赏文艺，

也得训练他的语感，因为这于治事、接物都有用处，而为鉴赏文艺，训练语感尤其是基本的准备。有了这种准备，才可以通过文字的桥梁，和作者的心情相契合。”

灵敏的语感，来源于丰富的科学的语文实践，因此，我们必须营造良好的语文环境，丰富学生的语文实践，在多种形式的训练中促进学生语感的积累、形成，进而促进语文素养的提高。

语文导创式学习的应用研究

重庆市渝西中学 程 鹏

21世纪教育基点的战略转移，是建立在对“学习”概念的全新理论基础上的。正是在这一意义上，我们可以说当今世界正面临着一场“学习的革命”，我们将改革人们已经习以为常的、传统的教育观念和教学与学习方式，创造出一种在真正意义上尊重人的主体性、激发人的创造性，相信并注意开发人的潜力，便于人与人交际与合作的崭新的教育观念和教学学习方式。素质教育以创新精神和实践能力的培养为重点，当前的语文教育改革的一个发展趋向是要实现由关注教师的教走向关注学生的学，把学生从“被动接受知识的容器”转化为“能动、主动学习的探索者”，使他们能够经常地运用创新思维方式进行探索式的语文研究性学习，这是我们的责任。语文学习方式的改革已经自然地提出来了，它必须顺应素质教育的要求，必须围绕创新精神和实践能力的培养这一重点，语文导创式学习应时而生。

学生是语文学习的主人，是语文学习实践的主体，因此语文教学必须重视充分发挥和调动学生语文学习的主动性、积极性，语文教学必须以培养学生独立学习与运用语文的能力为中心。要充分发挥学生学习的自主性，可让学生去阅览室或图书馆自修；允许学生自主选修课程，除必修课外的活动课、选修课，应让学生自主选修，即使是必修课，它的部分内容也应允许学生自主选学；对于优秀生和学有特长的学生，应允许他们自主作业或选做作文，以使这些学生能自主发展自己的特长；提倡自主思维、独立思考，具有个性特色的思维特别重要，因为这样的思维往往具有创造性的成分；提倡一文多问，提倡求异思维，培养批判精神和质疑品质，培养强烈的好奇心和丰富的想象力。学生语文学习的自主性发挥，应当在教师的计划和指导下进行，自主性不是一切由学生决定，自主性发挥的前提条件是有利于学生综合素质的提高，有利于学生可持续发展。我们可以从阅读和写作两个方面横向展开讨论。

阅读发现

阅读教学过程中的导创式学习体现在许多方面：

第一，文章内涵的发现。整体把握课文的文化内涵，是文章阅读的重要一步，要引导学生去发现文章的内涵。比如鲁迅的文章，文化内涵就非常丰富，我们过去只讲他的斗争性，而忽略了其中表现出的文化意味。鲁迅曾说过中国文明是成熟透了的文明。成熟过头，就像人到了老年，所以鲁迅要以文学作为启蒙的工具，唤醒民众。鲁迅的大部分文章都渗透着对传统文化糟粕的批判。我们读鲁迅的文

章，不深入了解其中的文化内涵，整体把握是很困难的。而且理解鲁迅的文章，也不能只囿于文本。不仅要让学生读懂，而且还要让他们有所收获，发扬中国传统文化中好的积极向上的东西，抛弃封闭的、落后的、愚昧的东西。如《祝福》，在分析祥林嫂人物形象时可以提出：为什么非要用阶级分析的观点去认识祥林嫂“反抗”的意义？为什么不能从人性方面去考察，那不是本能的“挣扎”吗？这样引导学生从一个新的角度去发现，为学生打开一扇文化之窗。

第二，文章精妙写法的发现。选进教材的文章，其写法大都有许多可资借鉴的地方，我们要引导学生努力发现文章的精妙写法。根据课文的特点，让学生们认真分析，努力发现，可以激活学生的想象力、创造力，会取得意想不到的效果。教师的提问应顺及学生求异思维的训练。“求异”就是在分析解决问题时，不拘于一般的原理和方法，不满足已知的结论，而运用与众不同的思维方式，发现新的东西。教师应多方设疑，学生应大胆质疑。教师提问时应引导学生从多方面分析问题，形成自己独特的见解。一篇文学作品本身带有多重性，能使学生从心理学角度、人类学角度、美学角度、伦理学角度等方面去分析。学生作为学习的主体，应用发散的眼光，主体地、多方位地审视文章的立意、题材、语言和结构，尽量发挥自己的想象，感受、体味出自己独特的见解。

第三，发现教材个性。语文教材中的优秀篇章，都是作者感情和个性的凝结。从题材的选择、主题的提炼到体裁的运用，从对生活的思考方式到感情的表达习惯，从审美趣味到语言特色，无不显示出各自的特点。而这些不同的特点呈现出作者各自不同的创作个性。作家的个性，无论如何总是在他的作品中保持着的，我们应该引导学生去发现，这有利于纠正语文教学的时弊。当前的语文教学，恰恰在这一点上存在很大的误区，忽略教材的个性，忽略了作家的性格特点。讲作品，大多是概念化的思想倾向分析，公式化的艺术特点介绍，模糊而笼统。比如讲小说，无论是哪位作家，也无论古今中外，一律“环境、人物、情节”；讲散文，不管鲁迅、茅盾，还是朱自清，一概“形散而神不散”。只讲共性，丢了个性，语文教学陷入昏暗的死胡同。作品有的含蓄婉转，有的凝练顿挫，有的沉郁雄浑，有的悲慨清空，这取决于作家自身的经历、才能、气质、学养，特别是个性的不同。引导学生发现的途径就是广泛阅读、深入比较，通过比较，学生就能体察到这些个性，并在有所感悟的同时，做进一步的研究讨论。充分利用目前语文教材的单元形式编排，从多侧面多角度进行比较。既要重视各篇之“同”，也要辨析各篇之异。比如《孔乙己》《范进中举》，如果仅仅依照教参，说其矛头所向仅是“封建科举制度”，是远远不够的，还应体会发现两篇作品不同的写作角度，不同的语言特色。语文个性教育就应该首先打破这种僵化的教学模式，让学生尽力去发现作家、作品的个性。对一些名家名作，可以选点突破，突出“个性”美。可以是分项赏析，比较个性差异；可以淋漓尽致，钻幽探微。阅读作品，只有当学生发现了作者的切身感悟，发现了作者的特殊思维方式，才能进入作者的“个性”领域。只有让学生充分发现教材个性，他们才能从发现中寻找认同、理解、抚慰、刺激、滋养等等，其个性也才有可能在多次的反复中渐渐培养并丰腴起来。

在阅读教学过程中，教师的作用重在启发，启发学生发现。教师的启发体现之一是“提问”。“提问”被看成是激发学生的思维，进行启发式教学的重要手段。但一项调查显示：一般教师提出的问题只有 1 / 10 包含着未知性和矛盾性，能

激发学生思维的积极性，4 / 5 的问题是针对学生的记忆。这说明教师的提问没有启迪学生的思维，而是限于死记硬背。再以提问的方式来看，一般是教师问学生答，很少有学生问教师答或者学生问学生答。很明显，学生只是在被动地作出反映，没有调动自己的思维。教师的提问没有启发性，学生的思维方式也只是教师的思维方式的迁移，缺乏发现性、创造性、发散性。孔子说：“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅返，则不复也。”（《论语·述而》）这说明启发的过程是从“存疑”到“释疑”，并在此基础上“生疑”的过程。“启发”，即为心智的开启、思想的发散、潜能的挖掘。启发就是启发学生发现，使学生内心敞亮，表现为茅塞顿开、豁然开朗、心领神会。教师应善于设计富有启发性、刺激性、创造性的问题去诱发学生的发现力、想象力、创造力，课堂上要让学生的思维在自由、民主、开放的氛围中纵横驰骋，把他们的个性和创造性发挥得淋漓尽致。对学生因势利导，引导学生主动地学习发现，积极地思考，踊跃地尝试，才能提高语文素质，逐渐培养学生的创造能力。

对于语文课来说，学生自己发现的可能性极大，因为学生学习一篇课文决不是从“零”开始的。中小学学生是在母语环境中学习母语，是在已经基本上掌握了口语的前提下，学习书面语的。因此，他们在初读一篇课文之后，大体能够了解课文的大部分意义，这大概是一个不争的事实。更何况大部分课文的内容和意义，可以和学生的已有知识、经验、体验发生这样或那样的联系，可以唤起学生种种不同的联想或回忆，可以引出各种不同的发现。由此看来，阅读教学面对的决不是“零度空间”。阅读教学的空间极其广阔、深远，而且是多有差异、千变万化的。如果我们的阅读教学能够保持一定的高度、难度和广度，让学生不断地发现，那么，阅读课文不会给学生一种“上不上都一样”的感觉，而是会让学生产生一种常学常新、欲罢不能的喜悦。

写作发现

第一，生活的发现，思想的发现。观察生活，体验生活，发现生活中有意义的事、有趣的人。不妨来看宗璞的《紫藤萝瀑布》，从中可以看出宗璞是怎样观察生活发现生活的。开篇首句是“我不由得停住了脚步”，这句话明白地告诉读者作者的审美注意开始了。继而，作者仔细观看了这一架茂盛的藤萝和每一穗盛开的藤萝花，这是审美观察过程。在观察中形成了“瀑布”和“帆船”的意象，并且寄予了“精神的宁静和生的喜悦”情感。而后，审美联想使作者回忆起十多年前家门外的一大株稀疏的藤萝，从而扩展了时空境界。接着，作者从藤萝的衰败和茂盛的变化中又进一步悟出发现了“花和人都会遇到各种不幸，但是生命的长河是永无止境”的哲理。这就是审美理想的升华。最后，作者在美好的藤萝面前，摒弃了“生死的疑惑、疾病的痛楚”之后，情感得到了净化，在一片光辉和芳香中“不觉加快了脚步”。这显然也是一种审美动作意识的苏醒。在这篇美文中蕴含有多种审美心理因素和完整的审美心理过程，如果教师能够自觉地从审美的角度给学生一些必要的引导，那么，学生对生活的观察体验就会有独到的发现。

第二，自我的发现。这里的自我的发现是指学生自身写作个性或写作特点的发现，扬长避短。现代写作教学必须充分创造条件和机遇，让学生建成现代个性支点和发挥创造力的天地。作文要张扬个性，要爆发创造性，这是写作教学的真谛。但目前，我们做得还远远不够。在应试教育的制约下，学生在作文中的个

性和创造性已消失殆尽。同一文题，天南地北的中学生写起来在思想认识和写作技巧上居然不谋而合，特别是像“勤奋”“谦虚”“爱国”“成才”之类的议论文，总是引用那么几条干巴巴的“共同语言”来应付问题，代替思考。学生作文脱离了自我需要，脱离了自己内心真实的感受、理解和情感，造成真正想说的话找不到语言来表达，不想说的却能说出来，甚至可能说得头头是道，但往往是空话、套话、假话。语文不是作为负载自己真实思想感情的载体，而成了蒙蔽自己、覆盖自己的一层帷幕，这实在是写作教学的悲哀。教师鼓励学生写随笔、周记，此类作文常常有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃，独特语言词采的飞扬，是自然的、真实的、充分个性化的，许多优秀之作往往出自学生的随笔，久而久之学生就能发现自己的写作个性。

教师要允许学生可以向不同的方向发展，要打破现行的整齐划一的教学目标和要求，可以提出对学生个性涵养及发展语文专长等方面的不同层次的要求，创造各种条件，让学生发现自己的写作特长，充分扬己之长，强化自己的个性。

今天，我们正处在一个科学技术与社会快速发展的时代，一个人若想在社会上处于有利的地位，他就必须成为一个终身学习者。所以，学会学习，掌握学习的策略，对自己的学习承担起责任，这对社会与个人都是至关重要的。一个学生在校期间不仅应该增进知识，掌握技能，更应该学会学习，学会管理自己的学习。这就要求每一个学生成为一个策略型的学习者，发现式学习就是一种有益的学习方式，在语文教学中掌握发现式学习的方式，有利于提高语文学习效率，进而能对自己一生中在学术性与非学术性情境中的学习承担起全部的责任，并随时对学习进行自我调节，以适应社会发展的需要。